





خدا و او را و قهر و دود و ریت

سعد الدین رحمدل سید رفیع  
سید رفیع رحمدل

ممنون که او نده مذکور اولاً انوار  
ممنون که او نده مذکور اولاً انوار

در جمیع ایام عسریه کور  
جمع اولیای اولاد اولاد

چون که در این ایام عسریه کور  
جمع اولیای اولاد اولاد

محمود

۶۴۴



ممنون که او نده مذکور اولاً انوار  
ممنون که او نده مذکور اولاً انوار

سید رفیع رحمدل  
سید رفیع رحمدل

سید رفیع رحمدل  
سید رفیع رحمدل

سید رفیع رحمدل  
سید رفیع رحمدل

سید



بسم الله الرحمن الرحيم

**قال** علم ان التعريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الامل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا يحصل الا بها **اقول** اعلم ان من جملة العلوم الادبية علم التعريف والتعريف معنى لغوي وصناعي فالتعريف في اللغة التغيير ومنه تعريف الترياج وهو تحويلها من حال الى حال جنسها كشيء او دواء او علم امر من علم يعلم فغيره فاعلم له وهو من افعال القلوب **الفعولين** وان حرف من حرف المشبهة بالفعول والحرف المشبهة بالفعول ستة احدها ان وتو فاعلم المبتدأ والخبر فسمي المبتدأ لسمائها وخبرها وان تليها خبرها تسمى المفعول لا علم والتعريف تفصيل من التصرف واختار التعريف دون التصرف لان علم التعريف علم الشريعة ونه تعريفات كثيرة فذكر لفظا فيه بالغة في اللغة ما يعبر بها كل قوم عن اخر اصلي والتغيير اصرار الله لم يكن قبل وفي قوله في اللغة متعلقة بمقدار تقدير التعريف كما يضاف في اللغة التغيير وفي الصناعة ارج في اصطلاح اصل هذا الفن عبارة عن تحويل الامل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا يحصل تلك المعاني المقصودة الا بتلك الامل المختلفة واعلم ان التعريف في اصل الوضع مصدر فاعلم هذا العلم لما يبينها من المناسبة وعلى ان التعريف تغيير وعيد العلم علم يعرف به تغييرات الكائنات والصناعة في اللغة الحرفة وفي الاصطلاح علمان وهو اتفاق جماعة على تخصيص شيء بشيئنا بسبب معنى كاتفاق اهل هذا الفن على كونه علم هذا الفن لما يبينها من المناسبة كما هو والنحو **تغيير** من تحويل اذا تغير وتبدل وفيه الجمل وهو العام سمي به لانه من حال الى حال من زمان الى زمان من الفصول الاربعة والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا والتحويل لا يكون الا متعديا وقيل ان التحويل يستعمل في الذات كما يقال قولك مكان كذا الى مكان والتغيير يستعمل في العتق وقيل ان التحويل يختص بالتغيير والاصول لا يبين عليه غير ذلك والاصل الواحد منها المصدر وهو الاسم الذي اشتق منه الفعل والمصدر اصل عن البعريين وفيما عند الكوفيين حجة البعريين في اشتقاق الفعل من ان الفعل يدل على الحدث والزمان فلو كان المصدر مشتقا من الفعل لدل ما دل عليه الفعل من الحد والزمان وعلى معنى ثالث كما دل على الفاعلين والمفعولين على الحدث وعلى ذات

يستدعي

في الاصطلاح

الموضوع

لغة

الفاعل والمفعول فلما لم يكن المصدر كذا علم ان ليس مشتقا منه وحجة الكوفيون ان المصدر معتل باعتلال الفعل ويصح بحجة الا يري انك تقول قام قيا فاعتل المصدر باعتلال فعله وتقول قالوا معا ولما يفتح المصدر لفتح فعله وقالوا ايضا الفعل عامل في المصدر ورثته العال ان يكون قبل رتبة المفعول ومقدما عليه ويمكن ان يجاب عنه عن مذنب الكوفيين ناصر المذهب البعريين بان ما ذكره من لاجته لهم فيه اما قولهم انه معتل باعتلال الفعل لما يبينها من المناسبة طلبا للتشاكل ولا يدل على انه اصل الا يري ان بعض الافعال قد يعتل باعتلال اخر ولا يدل على ان بعضها اصل لبعض كما يري ان المضارع يعتل باعتلال الماضي فقام يقوم ويصح بحجة نومور يعور وليس احد مما مشتق من الاخر ولا قولهم ان الافعال يكون عاملة في الماضي فتقول يجوز ان يكون عاملة فيها ولا يكون اصل لها وفي ذلك لانا قد اجتمعنا على ان الافعال والحروف عاملة في الاسماء ولم نقل احدا اصل لآخر كذا في هذا والواحد اسم في علمه المتصور وقد يطلق على الواحد الذي هو مبتدأ الفعل والواحد الذي لا يشترك في صفاته والواحد اسم لمن لا يشترك في ذاته وبهذا بين الفرق بين الواحد والآخر والامثلة جميع مثال جمع قلته والمراد بالامثلة المختلفة الماضي والمضارع والام والنهي ولهم الفاعل والمفعول **ابول** اصل والعالى جمع المعنى عارضية صيغة منتزعة للجوع والمعنى في اللغة عبارة عن مقصود الكلام **مفعول** مصدر وفي الاصطلاح عبارة عما يستفاد من اللفظ والمقصود اسم المفعول من القصد وهو عبارة عن غرضه القلب نحو المطلوب والمراد بالمعان المقصود معنى الماضي والمضارع والام والنهي وغيرها ومنه المعان مخفية في الزمن فاذا اردت اظهارها لم يكن الاشتراك الاملية **مفعول** اذا اردت ان تخرج عن شئ بمضرب وقع او يقع لم يكن الا بشئ اخر بزيادة او تخريف فوضعت منه الامثلة بازائها ليعبر بها عنها **الاصول** هي والمراد بتحويل الامل الواحد الى امثلة مختلفة ان يحول صيغة المصدر الى الماضي والمضارع وغيرهما وان شئت منه الماضي وغيره ليكون كلمة اخرى واختلفوا في تعريف المشتقا وقال بعضهم اشتقاقه من اللفظ الى اخر لموافقة في مروز الاصلية ومناسبة في المعنى وانا قال رد لفظ الى اخر ليكون التعريف شاملا لمذنب البعريين والكوفيين في كون المصدر مشتقا من الفعل وعكس لانه قال رد ولم يختص بمذنب البعريين

المصدر  
يصح بحجة  
فدع كجواز اعتلال  
باعتلال  
فلا

مع المشغول

طلق على

ابول اصل

مفعول



وحيثما لا يوافق اصلا  
وقوله في حروف الاصليه

وهو

ولو قال رد فعل اختص بمذهب الكوفيين لقوله رد **الخط** الى اخره لوجب التغير بين  
المشتق والمشتق منه كالجند والباء كالفصل وقوله لموافقة احتراز عما لا يوافق  
فيها بل يوافق في المعنى كمنع وجب فلا يقال ان احدا من مشتق من الاخر وقيل في حروف  
بالا ملبية ليعرف ان الموافقة في غير ما لا يجب كدخل فانه مشتق من الدخول مع انه غير  
موافقة لمصدر في الواو التي هي زياق وقوله في مناسبة في المعنى احتراز عن الموافقة  
لفظا دون المعنى فلا يكون ضرب بمعنى دق مشتق من الضرب بمعنى الذباب وفيه  
لشعار لتغاير المعنيين اخر الشئ لا يناسب نفسه ولا بد من تغيير في اللفظ والتغيير  
للمعنى عند الابداء لا بالزياق او بالنقصان وكل منهما لا في الواو وفي الحركة فغا  
يته اربعة اوجه ثم في كل مشتق اما ان يقع فيه وجه واحد منها او اثنين او ثلثة او  
اربعة لا القسم الا في الواو الذي يقع فيه وجه واحد من التغيير فانواعه اربعة لان  
ذلك اما ان يكون بزياق حرف نو كاذب فانه مشتق من الكذب زيد فيه الواو لفاو  
زياق حركة نو نصر فانه مشتق من النصر زيد فيه حركة وعلى فتحة الصاد والنقصان  
ولا ان يكون بنقصان حرف كخف فانه مشتق من يخو ونقص منه حرف واو الواو او  
نقصان حركة نو الغرب فانه مشتق من غرب عا مذهب الكوفيين وقد نقصت  
منه حركة وعلى فتحة الواو والا القسم الثاني وهو ما يقع فيه من وجوه التغيير اثنان  
فانواعه ستة لان التغيير لا بزياق حرف وحركة نو ضارب فانه مشتق من الضرب  
فيه واو الواو لزيد فيه حركة وعلى كسرة الواو او بنقصان حرف حركة نو غل فانه  
مشتق من الغل ان نقص منه حرف واو الواو والنون ونقص منه حركة وعلى كسرة الواو  
او بزياق حرف ونقصان حرف نو كذا فانه مشتق من كذا زيد فيه حرف واو الواو لالف  
والثاء للجمع ونقصت منه حرف وعلى تاء الواو او بزياق الحركة ونقصان حركة  
نو خرف فانه مشتق من الخرف زيد فيه حركة وعلى كسرة الفاء ونقصت منه حركة وعلى  
فتحة الفاء او بزياق الحرف ونقصان الحركة نو عاد فانه مشتق من العاد زيد فيه حرف  
واو الواو ونقصت منه حركة وعلى فتحة الدال الواو او بزياق الحركة ونقصان الحرف نو بنت

فانه مشتق من البنت زيد فيه حركة وفتحة الثاء ونقصت منه حرف واو الواو لالف والياء  
وهو ما يقع فيه من وجوه التغيير ثلثة فانواعه اربعة لان التغيير لا ان يكون بزياق حرف  
وحركة ونقصان حركة نو خرب فانه مشتق من الضرب زيد فيه حرف واو الواو لزيد  
فيه حركة وعلى كسرة الواو ونقصت منه حركة وعلى فتحة الصاد او بزياق الحرف ونقصان  
زياق الحركة نو فاف فانه مشتق من الحو زيد فيه حركة وعلى فتحة الفاء وحرف واو الواو  
ونقصت منه حرف واو الواو ونقصان الحرف ومع زياق الحركة ونقصان الحركة نو عوا  
فانه مشتق من العوا ونقصت منه حرف واو الواو ونقصت منه حركة وعلى فتحة العين وزيت  
فيه حركة وعلى كسرة العين او بنقصان الحركة مع زياق الحرف ونقصان الحرف نو كمال ثم فاعل  
فانه مشتق من الكمال ونقصت منه حركة الهم الاو ونقصت منه حرف واو الواو لزيد بعد الهم  
زيد واو الواو لزيد الهم الاو ولما القسم الرابع وهو ما يقع فيه جميع وجوه التغيير  
فهو نوع واحد نو ارم فانه مشتق من الرم زيد فيه حرف واو الواو لزيد فيه حركة وعلى  
كسرة الهم ونقصت منه حرف واو الواو ونقصت منه حركة وعلى فتحة الواو فيكون مجموع الهم  
ثمسة عشر نوعا اربعة للقسم الاو وستة للقسم الثاني واربعة للقسم الثالث وواحد  
للقسم الرابع وقيل اخرج لفظ من لفظ بتغيير ما والمشتق من اصل بناء لفظا ومعنى بخلاف  
المشتق منه في الحركة **قال** يحصل الابهام **اقول** ان لا يحصل تلك المعان المقصودة الا بتلك  
الامثلة المختلفة بان تحووا وتعرفوا الاصل الواحد الذي هو المصدر التي الامثلة اذا عرفت  
مزايا علم ان قوله وفي الصنعة عطف على قوله في اللغة وفي قوله وفي الصنعة متعلق بقدر  
وتقدير التعريف كما بين في الصنعة نو بيا الاصل الواحد والواحد صفة الاصل والى في قوله  
الى امثلة مختلفة متعلق بالتعريف المتعول به والى راء في كل نصب لانه متعول به  
للتعريف المتعول الثاني بولسطة الى التي بولسطة اصناف الى المنصور الا والى هو الاصل الواحد  
ومختلفة في قوله الى امثلة مختلفة صفة الا مثله واللام في معان متعلق بالتعريف المتعول له  
واللام مع مدحولها في كل نصب بانه متعول له للتعريف واحسن التوقيفات ان يكون متعلا على  
العلل الاربع والتعريف الذي ذكره المحنف مشتمل على العلة الاربع اعلم المادية والصور



والفاعلية والغائية فالاصول الواضحة اشارة الى العلة المادية وتحويل الى اشياء مختلفة لثبات  
الى العلة الصورية ولا بد للتحويل من محول وهو الفاعل ولما كان مقصود اشارة الى العلة  
الغائية والفاصل ان يقول قوله وفي الضمارة تحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة اي  
تحويل المصدر الى الماضي والمضارع والامر والنهي ولم يسم الفاعل والمفعول لانهما  
المصدر لم يحول الى الماضي والمضارع والامر والنهي ولم يسم الفاعل والمفعول بل المصدر تحول  
الى الماضي والماضي الى المضارع والمضارع الى الامر والنهي ولم يسم الفاعل والمفعول فلا يستقيم  
ان يقول وفي الضمارة تحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة وبذلك انما يجب عنه  
جزمين الا وانما كان معنى المصدر موجودا او لا حظ في كل واحد من الماضي والمضارع  
والامر والنهي ولم يسم الفاعل والمفعول فكان المصدر حولا الى كل واحد منها والثاني انه  
لما كان الماضي مشتقا من المصدر على ترتيب البعدين وما اذ هو منه والمضارع ما اذ هو  
من الماضي والامر والنهي ولم يسم الفاعل والمفعول ما اذ هو من الماضي والمضارع من الماضي  
خوف من الشيء ما اذ هو من ذلك الشيء فيصح ان يتحول المصدر الواحد الى اشياء  
مختلفة وفيه نظر وهو ان الماء خوف من الماء خوف من الشيء كما في خوف من ذلك الشيء  
لانه ما اذ هو من ذلك الشيء ولما كان يقول التعريف علم وهو من قبيل الادرجات والا  
تفعالات للثبوت وتحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة فعمل والا تفعالات للثبوت  
فكيف جعل ما هو من قبيل الادرجات والا تفعالات فعلا حيث قال التعريف في العت  
تحويل الاصل الواحد الى اخر ويمكن ان يقال عنه بانه سمي ان تحويل الاصل الواحد الى  
اشياء مختلفة فعل لكن تحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة لا ينفك عن العلم  
ما اذ تحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة موقوف العلم بالاصل الواحد والاشياء  
المختلفة كيفية تحويلها وبالعلم باحوال الاصل الواحد والاشياء المختلفة  
اذ لم يعلم المحول والمحول اليها والتحويل لم يكن تحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة  
فان قال وفي الضمارة تحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة فكانه قال وفي الضمارة علم  
بتحويل الاصل الواحد الى اشياء مختلفة وعلم باحوال الاصل الواحد والاشياء المختلفة وعلم

بأحوال الجميع في حق المضاف والذو علم وقيم المضاف اليه مقامه وفي الجواب نظر لانه يلزم منه  
الاختلاف في الحق وهو مختلف فيه في التعريفات **قال** قسم الفعل لثلاث في اولها باع وكل  
واحد منها اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم **اقول** اعلم ان الكلمة  
تنقسم على ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف والاسم اصل بالنسبة اليها كما تقر في علم النجوم فينبغي ان يقدم  
الاسم وبراء لمباحته لان الاصل اولى بالتقديم لكنه قدم الفعل وبراء لمباحته بناء على ان  
مباحته الفعل في هذا المختص اكثر من مباحته الاسم وما كان مباحته اكثر كان اولى بالتقديم فلهذا  
قدمه وبراء لمباحته وانما لم يذكر الحرف في هذا المختص بناء على ان التعريف لا يتطرق الى حروف  
ينظر في الاسم والفعل وقدمه الثلاث في علم البايع لان الثلاثي مقدم على البايع طبعا فيقدم  
عليه وصفا ليوافق الوضع الطبعي وقدم اليه من الثلاثي والبايع على مزيد مما لان اليه واصل بالنسبة  
المزيد والاصل اولى بالتقديم اذا عرفت هذه المقدمة فاعلم ان الفعل لثلاث في اولها باع وكل  
لانه حروفه الاصلية ان كانت ثلثة فتلحق في وان كانت اربعة فربايع وكل واحد منها اية  
من الثلاث في البايع اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلو اما ان زيد فيه شيء او لا فان لم يزد فيه شيء  
فهو مجرد وان زيد فيه فهو المزيد والزائد فيه لا حروف واحد او حرفان او ثلثة احراف في الثلاثي  
وفي البايع حرف واحد فان لا غير لعله يلزم الثقل وكل واحد منها اى من الاقسام الاربعة  
اما سالم لانه لا يخلو اما ان يكون في كل واحد من الاقسام الاربعة حرفين حروف العلة والهمزة  
والتضعيف او لا فان كان الا ولا فهو غير سالم والا فهو سالم فاذا ضربت الاثنين في الاربعة  
يسلغ ثمانية مشار الثلاث في الجرح والكم كرم مزيد كرم مشار البايع الجرح والكم كرم مزيد  
تخرج مشار الثلاث في الجرح غير اى كرم مزيد او كرم مشار البايع الجرح غير اى كرم مزيد  
مزيد كرم مزيد فان قيل لم لا يجوز اصوله اقل من ثلثة او اكثر من اربعة ويمكن  
ان يجاب عنه بوجوه اما عدم الزيادة فمن وجوه اما اولها ان الغرض من الزيادة على ثلثة  
توسيع الكلام وهو تحصيل البايع ولان ثانيا فلان الفعل ثقيل من حيث المعنى اذا  
لفعل يدل على الحدث بهيئته وعلى الزمان بصيغته فلو زيد على اربعة لزوم الثقل لفظا  
ومعنى فيخرج عن حد الاعتدال ولان ثانيا فانما في الاسم وهو ينحصر في خمس الفعل لزم المساواة



بين الاصل والفروع وهو المستكرمة اذا الفروع ينبغي ان يكون مختصا عن الاصل بدرجته ولا يحرم  
القلبة من الثلاث سواء كان السها او فعلا فلانه لا بد فيها من حرفي ابتداء به ومن حرفي وقفة  
ومن حرفي يوقف عليه ومن حرفي يفرق به بين الابتداء والوقف ليكون حائرا بين  
الابتداء به والوقوف عليه لوجوب ان يكون حرفي الابتداء به متحركا لا متناحرا لا ابتداء به بل  
ولوجوب ان يكون حرفي الوقوف عليه ساكنا لان من عاداتهم انهم لا يرفعون الا على  
السكن كما انهم لا يبتدئون الا بالمتحرك فلما تنافيا اي حرفي الابتداء به والوقوف عليه  
في الصفة يكون الابتداء به موصوفا بصفة المتحرك والوقوف عليه بصفة السكون المستكرمة  
مقارنتها ففصلوا بينهما محو ومتوسط لئلا يلزم الجمع بين المتنافيين ولما كان  
متحركا والمتوسط لا يخلو من ان يكون متحركا او ساكنا ومتناحرا او ساكنا فالتقدير بين يلزم التناف  
المذكور مع احدهما لان كان المتوسط متحركا يلزم التناف بينه وبين الوقوف عليه وان  
كان ساكنا يلزم التناف بينه وبين الابتداء به ويمكن ان يجاب عنه بان المراد بلحاظ المتوسط  
نفسه وحرمة مع قطع النظر عن حركته وسكونه فان قيل يجوز ان يكون كل واحد من الهمز و  
الفعل ثنائيا لانه واقع ووقوع الهمز دليل على جواز له الوقوع في الفعل نحو حسن وبع واثنا لهما  
فان كل واحد منهما فعل امر مع انه ثنائي ولما وقع في الهمز نواخ وارب ودم وجاب عن الاولى  
بوجوب الهمز ان المراد من قولنا ان الفعل لا يجوز ان يكون ثنائيا الفعل الماضي والمضارع  
دون الهمز فان الهمز يجوز ان يكون على حرف واحد نحو ففعل من لزيكون على حرفين الثاني  
ان اصل من اصون واصل بع ابيع فحذفت الواو والياء لا لتقاء الساكنين فالمحذوف  
منهما في حكم الباء بناء على ان المحذوف بالاعلام حكم الثابت عندكم والمراد من قولنا  
ان الفعل لا يجوز ان يكون ثنائيا بحسب الوضع فلا يرد النقض وعن الثاني بانه اصل اب  
واخ ابوا واخوا ويربري ودم رمي فحذفت من كل واحد منهما حرف علتة والمراد من قولنا  
ان الهمز لا يجوز ان يكون ثنائيا بحسب الوضع وكل واحد منهما ليس ثنائيا في الوضع الا  
حالا فلا يرد النقض **قال** نعم بالاسم ماسلة حروف الاصلية التي تقابل بالفاء و  
العين واللام من حروف علتة والهمزة والتضعيف **اقول** المراد بالاسم عند البصريين

ماسلة حروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف علتة والهمزة والتضعيف  
بان لم يكن من حروف الاصلية شي من حروف علتة وعلى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف  
والحروف الاصلية على التي تقابل بالفاء والعين واللام والمراد بالمقابلته والوازنة على  
ان تقابل حروف الموزون بحروف الميزان مثل ان يعادل النون بالفاء والحاء بالعين  
والراء باللام فيسمى النون فاء الفعل والحاء عين الفعل والراء لام الفعل فاذا اردت  
ان تزيد في الموزون شذرا زيدت ايضا في الزنة فمفعول ينصرف على وزن ينصرف بزيادة الياء  
في ينصرف وقابل على وزن فاعل بزيادة الالف في فاعل والكرم على وزن فاعل بزيادة الهمزة  
في اوله وناحرو منصور على وزن فاعل ومنفعول بزيادة الالف والواو فيهما وكذلك تقول  
في الراء على وزن فاعل بزيادة الهمزة في فاعل والحاء عين الفعل والراء  
لام الفعل الاولى والجملة لام الفعل الثانية وعلمنا من القليل سائر الافعال فيغير عن الزاير  
بلفظ ذلك الزاير الابدل من ثاء الافتعال فانه يغير به ثاء افتعال الذي هو المبدل منه  
الا بالطاء الذي هو المبدل فلا يقال اضطر واطرد واصطلم على وزن افطعل بل يقال  
على وزن افطعل ليجي افطعل في كلامهم وعدم محي افطعل ولان افطعل اخف من افطعل  
والغير الى ما سوا اخف اول من العكس واذا حذفت من الموزون حرفا سقطت ايضا من  
الزنته في كل حرف وفي ذلك الموضع فتقول في وزن فاعل حذفت الفاء ووزن فاعل حذفت العين  
ووزن ارم افعل حذفت اللام وحاصله انك اذا اردت ان تفرق الاسم عن غير الاسم  
فتقابل بفعل فان وجدت في حروف الاصلية حرفا من حروف علتة والهمزة والتضعيف  
فاحكم عليه انه غير اسم فان لم يجد فيها شيئا منها فاحكم عليه بانه اسم مثلا اذا قابلت نحر  
بنفعل فنون نحر في مقابلته فاء الفعل وصارت في مقابلته عينه ورائه في مقابلته لامه فاحكم  
عليه بانه اسم اذا ليس من حروف الاصلية التي تقابل بها بفعل شيء من حروف علتة ولا من  
الهمزة والتضعيف وكذلك ضرب وقتل وجلس واذا قابلت وعدوا كل واحد فاحكم على  
كل واحد منها بانه غير اسم وكذلك الكلام في السباع مثلا اذا قابلت دحرج بنفعل فاحكم  
عليه بانه اسم واذا قابلت بيسطر بنفعل فاحكم بانه غير اسم وانما قال ونعني بالاسم ببناء الفعل



الى التعريفين ولم يقل ان لم يعلم ان لم عند التعريفين غير ما عند التعريفين  
لان ان لم عند التعريفين فاذا كانا وعند النجوين فالس في اخر حروف علته سواء كان في غير  
اولا فيكون نعرهما عند الطائفتين ورم غير لم عند ما و باع غير لم عند التعريفين  
ولم عند النجوين ولسنق لم عند التعريفين وغير لم عند النجوين وانما قال ملكيت  
دون ما صحت كيعلم ان العي لم يسمى لان الصي لم يسمى احد اصول حروف علته  
وان كان فيه الهمة والتخفيف فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق فيكون كل صي محكي  
من غير عكس ومن لم يعرف بينهما فارادوا بالصي لم فارادوا بال لم وانما وصف الحروف  
بالا صلية ليعلم ان الزاينة لم يخرج الفعل عن السلامة لان ال لم يسمى من الاعمال  
فما لم اصول المعينة فان لم فيكون قاتل واكرم وفرح ما لم يسمى الالف وال  
هزة والتخفيف وانما قال بالفاء والعين واللام لا بالياء والتاء والثاء ليعلم اختصاص  
من فعل الميزان وذلك لعموم لفظ الشمول في حروفه على ما في غير غير ومعنى لشمول ال  
فما كل ما يكون كل فعل في معناه وانما قال تركيب حروفه ليعلم عدم اختصاص الصيغة  
لان لو قال يفعل بالفتح لاصح ان يتوهم الاختصاص فلم يكن مقابلة من علم وحسن  
**قال** اما الثلاث في المحر وال لم فان كان ما فيه على فعل مفتوح العين فمضارع لم يفعل  
او يفعل بضم العين او كسرهما نحو نصر وضرب يضرب **اقول** لما فرغ من تقسيم الفعل  
شرح بيان اقسامه بقوله اما الثلاث في المحر وال لم فان كان ما فيه على فعل مفتوح العين فمضارع لم يفعل  
كثرة ما عدوا او لتمام الكلام ببيان فتقول اما الثلاث في المحر وال لم فان كان ما فيه على ثلثة اوزان لا  
عينا وانما كانت عينة لان سكونه ممتنع لا لسقاة الساكنين عند اتصال الضمة في  
المتحرك وكذا سكون الفاء لتعذر الابداء بالساكن والحركة المعبرة في فاء الفعل  
على الفتحة لان الفعل ثقيل والضم والكسرة ايضا ثقيل والابداء بالضم والكسرة  
في الفعل الثقيل ممكن وتنغم عنه الطباع فلا يناسب اعتبار غير الفتحة ولا نهما  
اخر الحركات والطباع تميز اليها ولا يشك في بناء المنعول على الضم لانه للفرق بين  
بناء الفاعل وبناء المنعول ولا يشك في تميز الشين لانه ليس بالحمل بل هو في شدة

فتح الشين وكسرهما و احوال اللام غير معتد بها لان لام الفعل محل التغير والتبدل لسكونه مع التاء  
والضمة مع الواو وانفصاحا اذا جرد عنها وحركات العين ثلثة فتحة وضمه وكسرة فيكون اوزانه  
ثلثة والقسمه تقتضي ان يكون اوزان مضارع كل باب ثلثة لان حركتين واحدة فيكون حركته  
فتحة وضمه او كسرة فيكون المحر في ثلثة لكنه ما جاء في مضارع فعل الفتح والكسرة وفي مضارع  
فعل بالضم فبقيت ستة والقياس يقتضي ان يكون اوزان مضارع كل باب ثلثة لان معنى الماضي  
لما قال في مضارع ما اقتضت في الفتحة المعنى في اللفظ للمطابقة فيكون ستة لكن لم يحكي الضم  
والفتح والكسرة في مضارع فعل وفعل وبقيت ثلثة لكن الواقعة بعضها على الفيلين وبعضها  
على غيرهم وهذا العلم لبيان ما وقع فتقول ان كان الثلاثي المحر على وزن فعل مفتوح العين  
فمضارع محكي على وزن يفعل بضم العين نحو نصر او يفعل بكسرهما نحو ضرب يضرب على القياس  
لانه بين الماضي والمضارع مغايرة من حيث المعنى اذ الماضي يدل على الواقع في زمان السابق والمضارع  
يدل على الحدث الذي يقع في الزمان اللاحق فارادوا ان يكفر بين عين الماضي والمضارع مغايرة  
في الحركة من حيث اللفظ ليكون اللفظ مطابقا للمعنى وفيه نظر لان المغايرة تحصل في الحركات  
فلم يكن للحركة فيها مدخل والا لانفتحت في الفتحة المعنى عند استيفاء في الفتحة اللفظ وان سلم انها في كسرة  
فخصويتها سماعية بدليل عدم حواز الكسرة في نصر والضم في ضرب مع حصولها **قال**  
وتجوز على يفعل بفتح العين وان كان عين فعلة او لام حرفان حروف الحلو وعلى السهمة والياء  
والعين والحاء والفاء والياء نون كاليسل ومنع يمنع **اقول** تجوز مضارعه ايضا على وزن  
يفعل بفتح العين اذ كان عين فعلة او لام حرفان حروف الحلو والحلقبة التي تقع احدهما  
على الستة المذكورة في المتن وانما اشترط ان يكون عين فعلة او لام حرفان حروف الحلو لان  
القياس يقتضي ان يكون بين الماضي والمضارع مغايرة في الحركة كما هو في القدر من ذلك لا  
يجوز الا العذر وهو انه اذا كان عين فعلة او لام حرفان حروف الحلو لانها ثقيلة حركتها من  
اقص الحلو والضم والكسرة ثقلان فلو جاز مضارعه على يفعل بضم العين او كسرهما حال كون  
عين فعلة او لام حرفان حروف الحلو لادى الى الجمع بين الثقيلين في مضارعه على يفعل بفتح  
العين اذ الفتحة اخف الحركات لحصوله بتجريك ملولاء الغم غير ملل عضو ليكون خفة الفتحة في مقابلة



نقل حروف الحلق والاعتدال وقد بقي مضارعة ما كان عين فعله اولاده حرفا من حروف  
الحلق على فعل بفتح العين او كسر ما نود خلد فلو كان ينكح لان لم نقل ان كل ما كان عين فعله  
اولاده حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعة على وزن يفعل بفتح العين بل انما قال ان الثلاثي  
المجرد اذا كان على وزن فعل فتمت مضارعة على فعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولاده حرفا  
من حروف الحلق وانما لم يعتبر الفاء لان الفاء يكون ساكنة في المضارعة وسكونه فيه يدفع ثقله ولان  
الساكن كالميت فلم يعدل عن الاصل واعلم ان مخرج الهمزة او مخرج حرف ما قبل الصدر ثم بعد مخرج  
الهاء ثم مخرج العين ثم مخرج الخاء ثم مخرج الغين ثم الخاء فالحال اقربها الى الغم وابتعدت عن الصدر  
وانما سميت من حروف الستة حروف الحلق لان مخرجها الحلق ومخرجها الحلق وهو الساكن الذي خرج  
منه الحرف **قال** والى ياءى شاذ **اقول** هذا جواب عن سوال مقدر تقديره  
انتم قلتم ان مخرج يفعل بفتح العين مشروط بكون عين فعله اولاده حرفا من حروف الحلق وعين  
اى ياءى مفتوح وليس عينه ولا لادته من حروف الحلق اجاب المصنف عنه بانه شاذ اى مخرج ياءى  
على فعل بفتح العين من غير كون عين فعله اولاده حرفا من حروف الحلق شاذ ويمكن ان ياءى  
بوجه اخر وسواء لما كان اى ياءى معناه منع يمنع فحل على منع يمنع في جواز مجي مضارعة على فعل  
بفتح العين وان لم يوجد فيه حروف الحلق لكونه معناه منع منع وقد تحقق حروف الحلق فيه كما قلنا  
على يدع الى العدم ولا فيه من الكسر الى الفتح لاجل حروف الحلق وان لم يوجد في حروف الحلق لكونه يذر  
في معنى يدع كما سيجي في موضعنا ان شاء الله تعالى ولا ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في  
الغابر فمن اللغات المتداخلة بفتحها اذا ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارعة  
فاخر الماضي من اللغة الاولى والمضارعة من اللغة الثانية وقال ركن يركن فيهما واعلم ان  
الشاذ في كلامهم ما يمكن تحلوا والقياس من غير نظر الى قلته وجوبه وكثرة كاستحوف والناذر  
ما يكون وجوبه قليلا لكن يكون على القياس والتضعيف ما لم يصل حكمه الى الشبوت واعلم انه قد  
وصف المجرد بالساكن في بعض النسخ والحق عدمه لانه لو وصف الثلاثيات لوصفها بالبعيات  
المجردات والزيدات كلها بالساكن لكانت تصف وصف البعض دون البعض ولانه يلزم من وصف  
تخفيف البعض بالساكن ومن ذكر ساكن بالعدم فان قيل ذكر للتشبيه قلنا لان لم

ذكر عدم احصاء الخلق فيه لوجوبه في غير نود صب يذهب وان سلم فلم اذكر ياءى لانه ليس منه **قال**  
وان كان على فعل بكسر العين مضارعة يفعل بفتح العين نود علم يعلم الا ما شاذ نود حب يحب واخواته  
**اقول** وان كان الثلاثي المجرد على وزن فعل بكسر العين مضارعة على كذا وزن يفعل بفتح العين  
على المكس نود علم يعلم الا ما شاذ نود حب يحب واخواته نعم ينعم وفضل يفضل فان مضارعة  
على كذا وزن يفعل بكسر العين وشذو حب يحب واخواته بكسر العين مع كون القيلس فتحة  
قوله الا ما شاذ استثناء من قوله وان كان على فعل بكسر العين مضارعة يفعل بفتح العين لا غير  
الا ما شاذ من نود حب يحب واخواته فان مضارعة على كذا وزن يفعل بكسر العين **قال**  
وان كان على فعل بضم العين مضارعة يفعل بفتح العين نود حسن **اقول** وان كان  
الثلاثي المجرد على وزن فعل بضم العين مضارعة على كذا وزن يفعل بفتح العين لا غير ولو على خلاف  
قياس لانه لما كان لازما واما التثنية الضم فيه ليكون ثقلته عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية  
او نقول انما اختار الضم في الماضي والمضارعة لان باب فعل بضم العين لانه لا يتجوز فعله على  
فارادوا ان حركة عين فعل المضارعة لا يتجوز عن عين حركة فعل الماضي ليكون حركة عين الفعل  
الماضي والمضارعة متوافقتين ليدل اللازم اللفظ على اللازم المعنوي حتى يكون اللفظ مطابقا  
للمعنى فان قيل يلزم من ضمها شذو فريضة حسن كون المكس هو الما لفته قلنا جبرها  
نقص قياس ايضا وتركه قياس **قال** ولا الرباعى المجرد فله بناء واحد فهو فعل فو  
وخرج يد خرج وخرجه وهو **اقول** ما فرغ المصنف من ذكر اقسام الثلاثي المجرد شرع  
في بيان الرباعى بقوله واما الرباعى المجرد واعلم ان الرباعى المجرد باب واحد وهو فعل فو وخرج  
ومصدره يجي على وزن فعلته وفعل لا كد حرجه ودحرجا لان تعدد ابواب الفعل يتعدد  
حركة عينه ويحرك عين الرباعى ثمانية لتوالي اربع حركات في كلمته واحدة فان قيل عدمه محض تسكين  
اى حروفه وقد علم خص عينه باسكون قلنا خص لتعذر سكون غير امانسكين الفاء فانه  
لو سكن لزم الابتداء باسكن وانما تسكين اللام الاولى فلانه لو سكن لزم الالتقاء بالسين  
اللام الاولى واللام الثانية عند اتصال الضمير المرفوع لوجوب سكون ما قبله وانما تسكين اللام  
الرابعة فلو جوب بناء الماضي على الفتح ما لم يتصل الضمير المرفوع بالتحرك والرباعى المجرد يجي فتعديا نود







والمعلم اي اظهر عن نفسه الحكم والعلم ان تفعل وتفاعل بجيئان للتكليف الا ان بينهما فرقا وهو ان  
تفعل يظهر صاحبه عن نفسه فليس فيه ولكن يريد ويجهد ان كغير ذلك الشئ في نفسه وتفاع  
عل لا يريد ان كغير ذلك فيه والى هذا اشار جار الدد في الفصل بقوله وليس كما مثل  
تفاعل لان الفاعل في علم يطلب ان يكفر حليما والفاعل في تجاهد لا يطلب ان يكفر جاهلا  
وبمعنى استعمل نحو طار كعب بمعنى التكبر معناه طلب ان يكفر كبير او عظم اي جعل نفسه عظيما  
وللمعلم بعد العلم نحو تجر اي شرب الماء جرعة وتفريق اذا قصد اللحم بغيره من العظم قطعة  
بعد قطعة وتفهم اذا فهم شيئا بعد شيء ويتصر اذا رأى شيئا بعد شيء وكسبح اذا استمع الى  
ليس من شيئا بعد شيء بحيث لا يعلم والا تحاد والمراد بالاتحاد جعل الفاعل والمفعول  
اصل الفعل نحو تسرت الثراب اي اتخذته وساق فان الفاعل جعل المفعول وهو  
الثراب اصل الفعل وهو الوساق والمتجنب اي ليدل على ان الفاعل جازر اصل الفعل نحو تاء  
وتخرج اي جانب الائم والخرج ومصدره بجي عا وزن تفعل بضم العين لانه لو فتح لالتبس  
بالفعل الا انهم اذا نسبوا الفعل من الناقص كسر العين منه غنى فليسا ليس اليا فان لو ضموا  
العين لتقلب الواو ياء لكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسرة ليس اليا  
ورما ادغموا تاء تفعل فيها يقاربها في المخرج فاسكنوا التاء فاحتاجوا الى الحركة الواصل ليقع  
الابتداء بها نحو اظهر اظهر واخ تظهر تظهر واوالثة تفاعل نحو تباعد اصله بعد زينة  
التاء في اوله والالتزيم بين الفاء والعين فصارت تباعد وهذا الباب لمشاركته الا صرين فصلا  
في اصل الفعل وهو المصدر اصله مع تساويهما ونحو لاظهار شئ ليس ذلك الشئ فيه نحو تعا  
قل ونحو اهل اي اظهر العقل وليس فيه عقل واظهر الحمد من نفسه وليس عنه في الحقيقة جهل  
وبمعنى فعل نحو توانيت اي ونيت من الونى وهو الضعف ونحو لمطا وعنه فاعل نحو باعدته  
فتباعد مصدره بجي عا وزن تفاعل ولم يتصرفوا في مصدره الا انهم ضموا عينه للفرق  
بينه وبين فعله نحو تباعد واذا ارادوا ان يبين التفاعل من الناقص كسرو  
العين منه نحو تجافيا ورما ادغموا تاء تفاعل فيها يعاثلها ويقاربها في المخرج  
فكسرو التاء فافتقدوا الى الحركة الواصل نحو انا قل انا قل او في التنزيل انا قلتم للارض

والا ما زيد في اوله الهمزة فهو ثلثة ابواب احدها انفعال نحو انقطع اصله قطع زينة الهمزة  
والنون في اوله فصارت انقطع ووضع من البناء لمطا وعنه فعل اذا انقل الى هذا الباب  
ونحو قطعته فانقطع قال جار اس في الفصل وانفعال لا يكون الا مطا وعنه فعل نحو كسرت  
فانكسر وحطته فاحطم ان انكسر الا ما شاذ فانه يكون مطا وعنه لا فعل نحو اجمت اي اؤلمت  
في موضع بالفتحة فانما هي في دخل بنفسه ومصدره بجي عا وزن انفعال نحو انقطع انقطاعا  
فزيدت الالف قبل اخر فصلا انقطاعا والثاني افتعل نحو اجتمع عا وزن افتعل اصله جمع  
زيدت الهمزة في اوله والثاني بين الفاء والعين فصلا اجتمع وهو لمطا وعنه وقد عرفت  
معناه فافلا تعيدوا ولا تحاد نحو اشتوى ايا خذ الشوى نفسه وبمعنى الشفا على نحو اجتوروا  
واشتعبوا ان تجاوزوا او تجاوزوا او بمعنى فعل نحو قراءت واقتراءت وللزبابة عا  
معناه قال اردت مع ما كتبت وعليها ما كتبت كقولك كتبت في كسب واعتمد في عمل  
فان قولك كسب تريد ما لا يحل تعرف وتردد وبالغ في تحصيله وعلم اذا فعل فعلا واعتمدا  
اظهر ب اي تردد وبالغ في العمل وانما زاد مع افتعل عا فعل لانهم اذا ارادوا زيادة  
المعنى زادوا وكسروا وهذا يتعلق بالنقل عن اصل اللفظة ومصدره بجي عا وزن افتعال نحو  
اجتماع زيدت الالف قبل اخر لان ما قبل الاخر اقرب الى اللام الفعل الذي هو محل الزيادة  
والنقصان والثالث الالف قبل اخر نحو اجمت عا وزن افتعل زيدت الهمزة في اوله وكسر اللام  
الفعل فصلا اجمت وهذا الباب يختص بالالوان والعيوب وفيه مبالغة ومصدره بجي  
عا وزن افتعال نحو اجمت زيدت الهمزة في اوله والالف قبل اخر **قال** الثالث ما كان  
على سنة اخرى مثل استعمل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو اجمت اجمارا وافعال على  
نحو اعشوشب اعشيشا باوافعلل نحو افعفس افعفسا وافعلنل نحو افسلغ  
**اسلغنا** **اقول** القسم الثالث ما كان على سنة اخرى ثلثة اصلية وثلثة زائدة وهو  
سنة ابواب الاول الاستفعل نحو استخرج عا وزن استفعل اصله خرج زيدت في اول  
الهمزة والسين والتاء فصلا استخرج وغالب هذا البناء للطلب نحو استخرج اي طلب الخرج  
وللحوال نحو استغفر الله اي التمس من الله مع المغفرة وللحوال من قال الى حال نحو استخرج











ساقين لانه لما دل على الحدس احتاج الى مسند اليه ليقوم به فان اسند الى الفاعل فهو مبني والاسند الى  
المتنوع فهو مبني والمبني للفاعل على نوعين احدهما ما كان اول مفتوحا وهو كل فعل لم تصدر به منه  
الوجه نحو نصر نصرنا ونحو الخ والثاني ما كان اول متحرك منه مفتوحا وكل فعل تصدر به منه اول  
نحو اقتدر فان الثاني ساكن والاو لم يعتبر فيكون الثالث ملو المتحرك وما قبل اخره يكون مفتوحا  
او مضمر او مكسورا في الاول ومفتوحا في الثاني واما قال اول مفتوحا لانه لو لم يكن مفتوحا  
لكان ساكنا او مضمر او مكسورا اذ كان لا يخرج عنها السبيل الى الاول لا امتناع الابتداء  
بالساكن ولا الى الثاني لانه لو كان مضمر او لا يتبني الفاعل مع الفعل منه لا مكان في  
هول اسايه عن حركته عين الفعل ولا الى الثالث لان الكثرة ثقيلته فتعبر الفتح لانه  
اخف الحركات وتقالر ان يقول لو قال المعنف مع فاعله مبني للفاعل ما كان اول متحرك منه  
مفتوحا لكان اخر لتساو كنه فان قيل لم يبن على الحركة مع ان الاصل في البناء الكون  
فذا بنى على الحركة لم يبن على الفتح قلنا بناه لغوات موجب الاواب عن الفاعلية  
المتنوعة والافاضة وادابناو على الحركة فلبث به اسم في وقوعه صفة للمتكلم كونه  
مررت برحاضه وضارب وفي وقوعه خبر انوز يد ضرب وزيد ضارب على الفتح  
للمخفة واما زيدت الالف والواو والنون في اخر لتدل على ما ملوا وحدثت وضم لام الفعل  
في الجواب الواو بخلاف موافاة الميم ليست لام الفعل وكتبت الالف في ضربوا للفرق  
بين واو المضف وواو الجوع في مشارف وتكلم زيد وجعلت علامة للمؤنث لان التاء من  
المرجح الثاني والمؤنث في التخليق ثان ولا كانت الباء في ضربت حتى لا يجتمع اربع فتحات  
فيما هو في الحالة الواحدة ومن ثم لا يجوز المعنف على ضمير بغير ناكبة ولا يقرأ ضربت  
وزيد بل يقرأ ضربت انت وزيد لئلا يكون عطف الاسم على الفعل لان الضمير لما اتبع بالفعل  
صا في الجحيم وحدثت التاء في ضربت حتى لا يجتمع علامتان اثبتت كما في مسلمات وفتحت  
تاء في ضربت لان معنى التاء في ضمير المعنف وعلامة النصب اولانه كثير وهو يستدعي  
خفة وخوف لا ينسب بالخط وتعين الضمير للمنتظم لغوة دلالة على المذكر والمؤنث  
فان التاء في ضربت للفرق بينه وبين المذكر والمؤنث واما زيدت الميم في ضربت فانه لا

وحيث ان هذا هو الذي  
يكون في قوله ضربت  
فانما هو الذي يكون  
في قوله ضربت

جمع لا يتبس بالالف في البناء في مثل قولك ما را اخوك اخوكا شرة وضحك وحيث  
الالف فكيف انتا به وضعت الميم في نصرنا لان تحتها انتما ضمير وادخلت الميم في انتما ضمير الميم  
الى التاء في المخرج وضعت التاء لانه ضمير الفاعل وقيل بسا لانه الميم في انتما ضمير فاعله اذ  
التاء من جنسها وهو الضمير الضمير وزيدت الميم في نصرتم حتى يطمع في تشبيهه وجمعه وضمير الجمع  
فيه محذوف وهو الواو اصله نصرتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الميم وزيدت في اخر الاسم  
واو ما قبلها مضموما الى الواو فصار نصرتموا فان الواو فيه ليست بمنزلة الميم وحيث ان نصرتموا لان  
الواو في من الطرف بسبب الضمير فان قيل لم تخفف النون في نصرتم وضمير في نصرتم فقلت  
خفة هذا النون ان يقع بعد ساكن كنهن وينون وانصرن وتاء التي طبع ان يقع متحرك كنهن  
رادوا ان تحفظوا اسما الحار ومهنا لو كانت الياء لالتصق الساكنين ومما التاء واللام  
فدخلت نون بعد التاء قبل نون هو الياء في نون النون وادخلت احد هما  
في الاخر وقيل نصرتم وقيل اصله نصرتم وادخلت الميم في النون لقرب الميم في النون وزيدت  
التاء في ضربت لان تحتها انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحتها نحن مضمر ثم زيدت  
الالف في ان يلبس بغيرين قواي فسا هذا ان على الفاعل ضمير نصر وفعل وتفعلا وافتعل  
وانفعا ومنفعا وافعال وافعوا على في العرف **عامة** ولا تعتبر حركات الالفات في الالف  
وايل فانها زائدة ثبتت في الابتداء ونسقت في الدرج **عامة** ولا تعتبر حركات الالفات في الالف  
في **عامة** وايضا جواب عن سواله في تقديره انتم قلتم بان المبني للفاعل من الثلاث الميز فيه ما كان  
اول متحرك منه مفتوحا واول المتحرك في الاصل المذكر في الهمزة وعلى مكسورة اجاب بانه بان حركات  
الالفات التي في اوائل هذه الافعال غير معتبر فانها زائدة ثبتت في الابتداء وتعد الاجتناب  
اليها تكون الاولى ونسقت في الدرج او وسط الكلام لعدم الاحتياج اليها كحصول النطق بها  
فاذا لم يعتبر فالاولى ان لا تعتبر حركاتها لانها فاعله فان قيل يلزم من عدم اعتبار الهمزة عدم  
اعتبارها فقلت لا يلزم لانها ايضا فاعله حركاتها ايضا قلنا لا يلزم ذلك لان التاء في  
لمنهم لم تحذف في المعنى الا بها والهمزة زيادت للوسل الذي يحصل بغيرها فيكون التاء اصلية  
بالنسبة اليها وبقي الهمزة الوسل الذي يكتبها على صورتها ولقد بينهما في المخرج ولان الالف











الثاني لانه لو كان كسورا لادى الى الشقل لان الكسرة ثقيلة ولا الى الثالث لانه لو كان مضموما  
لا يبنى الفاعل من المضارع لمبنى النعوارية اذ حرف المضارعة في مبنى الفعل مضموم  
ويكن ان يذهب الهمزة عن حركة ما قبل اضع ولا ادى الى الشقل كما في الكسرة فتعين الفتح خلفه  
وانما ضم حرف المضارعة فيما كان ما فيه عيارا بعبارة حرف لانه لو لم يكن مضموما فلا مانع من ان  
يكسر ساكن او مكسورا او مفتوحا لا سبيلا الى الاصل لتعذر الاستدراك الساكن ولا الى الثاني  
لان من جملة حرف المضارعة الياء ولا تحذف الكسرة اذ الياء بمنزلة الكسرتين واذا كسرت  
الياء لادى الى اجتماع الكسرات بخلاف الغنة فان الغنة وان كانت ثقيلة ايضا لكنه لا يبنى  
في الشقل ببلغ الكسرة عليها ولا الى الثالث لانه لو كان حرف المضارعة مفتوحا فيما كان ما فيه  
عيارا بعبارة حرف لا يبنى مضارع المحرر في باب الافعال لانك لو قلت جلس  
تجلس واجلس تجلس بفتح الياء وكسر اللام لم يعلم احد انه مضارع الثلاثي المحرر او  
الثلاثي المنزوع فيه فضم حرف المضارعة في مبنى الفاعل من المضارعة في باب الافعال لا يبنى  
بمبنى الفاعل من المضارع المحرر ثم لم يأت اخواته مما كان ما فيه عيارا بعبارة حرف عليه وان لم  
يؤد الى الياء لو كان حرف المضارعة في موضعها مفتوحا طردا للباب ولم يفعل الامر بالكسرة  
بفتح حرف المضارعة فيما كان ما فيه عيارا بعبارة حرف وضم فيما سواه ولو حصل الفرق بينهما  
ان الشقلان كسر والرباعي اقرا عدد او استعيا او الفتح اخذ والضم اشتق لا اخذ ولا كسر والا  
شقل لانه انما سبب من حكمه كسر وفتحة شقل كسرة وقلته شقل فتمت والمراد بالرباعي  
ما كان ما فيه عيارا بعبارة حرف سوا كان رباعيا نويد حرج او ثلثا نويد حرج او ثلثا نويد حرج  
ويكون فان قيل حرف المضارعة في موضعها مضمومة فلو ضمت فيها معلومة ايضا لزم  
المبني قلنا لا لانه المبني انما هو بناء من الاربعة لا يكون حرف الذي قبله الا في  
مفتوحات وعلامات بناء من الاربعة انما يكون في حرف الذي قبله الا في مكسورات فلا  
يبنى الا في مفتوحات فثبت في الثاني في عدم اعتبار كسرة الاخر مثال ان مثالي مبنى  
انما في باب الفعل بفتح العين في الثاني وفيها في المضارع يضر ينصرون لا  
تؤد في باب المضارع ان وقسم ما يضر وينحرب ويدرج في القوة فيقتصر في العرف فامرنا

الاربعة عشر مثالا كما عرفت ينصرف الى اربعة عشر مثالا والابن للفعل ما كان حرف المضارعة  
منه مضروفا او قبل اضع يكون مفتوحا نويد حرج ويكرم ويقاتل ويخرج وسخرج **نونه**  
ابن لمنع من المضارع في كل فعل حذو فاعله ويرفع من قوله واقيم مقام فاعله ونهيت بفتحة فاعله بان  
ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل اضع نويد حرج ويكرم ويخرج ويقاتل وسخرج وانما ضم اوله  
وفتح ما قبل الاخر ليميز عن بناء الثاني من غير الاقتصاص احد سبلان الاقتصاص كما ان الضم لم يند  
في ضم كرم وسخرج ما قبل الاخر لم يند نويد حرج فبين كفاية الضم والفتح وانما حذو فاعله لعلته ان  
ذكرنا حذو او ما فيه وان اقيم مقام الفاعل لا تخلوا الفعل عن اسند اليه وانما في الفعل لانه  
قائم مقام الفاعل او ما فيه من سبب جنى النوى من سبب من سبب من رفعه  
واجرا انه يدخل على الفعل المضارع ما هو النافيتان فلا ينفيد ان ينفته فتقول لا ينصرف  
لا تنصرفون الخ **او** ما في بيان ان سبب في بيان ما يتعلق به فتمت انه يدخل على  
الفعل مضارع ما هو النافيتان فلا ينفيد ان ينفته فتقول لا ينصرفون الخ **نونه** ان  
الفاعل وكما في السبب بغير تغيير من معناه بان ينفيه لكن ما في النفي الى الوجود النفي الاستقبال  
النفي جازية من الاخبار من ثمة انصرف اذا اردت نفي ينصرف ان استقبالا تقول لا ينصرف  
ينصرفون الخ واذا اردت نفي ينصرفا تقول لا ينصرفان ينصرفون الخ **نونه**  
ويخرج ان ينفذ في حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكور والواحدة النونية والواحدة  
نون جماعتهم المونة فانه في غير الواو في جمع المذكور فتثبت على كل ما تقول لم ينصرف ينصرفا  
لم ينصرفوا الخ **نونه** انما في فعل المضارع الجازم فتحدف حركته الاعراب من المفردات  
لجمع من الفعل الواحد من مفرد التثنية والجمع والنون الغائبة والنون الغائبة ونون الاعراب  
من الاربعة المونة من التثنية والجمع المذكور في طين وغائبين والواحد النونية لانه  
فيها بمنزلة الحركة في الواحدة كما ان الجازم تحذف الحركة من الواحد تحذفها ونونها ولا تحذف  
نون جماعتهم المونة لان الجازم تحذف حركته الاعراب ونونه ونونه باليس نون الاعراب بلس  
في غير الواو في جمع المذكور فتثبت على كل ما يدخل عليه الجازم او الكالوا وتثنية في جمع المذكور وانما  
تحدف الواو في جمع المذكور لانه في غير الواو من الواو في الجمع المذكور او ما في غير الواو







لأن الهمزة الموحدة كسوة الحان مضمومة أو مفتوحة فان كانت مضمومة لا تنسب الامر من تخرب  
اخره بما فيه بام سمي من باب الالف انما اضره جواز وهو يسا مع عن كونه الفعل  
فان الهمزة مضمومة في الامر من تعام نحو احل لا تنسب الامر من الفاعل بام سمي من كونه نحو احل لا يمكن  
خلفه بام سمي من كونه لام الفاعل ولو كانت الهمزة مفتوحة في الامر من تخرب مثل اضره لا تنسب امر  
من باب الالف انما اضره بضره لان نحو في الامر من اضره ولو كانت الهمزة مفتوحة في الامر من  
تعلم نحو احل لا تنسب الامر من بام الفاعل المعلوم من باب الالف انما اضره بضره لان نحو في الامر من  
لام الفعل مشعين الكسرة وان كان عين الفعل مضمومة ووجب في هذه الحالة ان هذا الالف لا يضر  
بنحوه لان يكون عين الفاعل مضمومة فتضرب ان تخرج من المصدر لانه لو لم يكن مضمومة فلا يخلو  
من ان يكون مفتوحة او مكسوة فلو كانت مفتوحة لا تنسب الامر بالمضارع لنحو جواز خلفه لان  
من كونه لام الفاعل ولو كانت مكسوة لزم الانشاق من الكسرة الى الغنة وهو مستبعد فوجب الختم لا تنسب  
ولان ختمه من الالف اذا كان عين الفعل مضمومة فان الختمه وسبيل النسخة بتفسير التلخيص بسبب  
اشياء من كونه من الالف من كونه من الفاعل من كونه من الفاعل من كونه من الفاعل من كونه من الفاعل  
انما انحرى واحل انهم التزموا حذف الزيادة لانها ايا في المضارع فلا بد من ان التزموا بالتسمي اطلاق  
تلك الحقيقة والزيادة فلهذا لم يتركوا بال كنه وانما خصصتها بالهمزة فلان الهمزة من بسوا الف في  
فان سبه ما كونه من كونه فليلا يلزم العود الى المهم ووجب عنه وهو الالف من كونه الى وافر واما  
كس الهمزة فلا ينافي قبلها الوصله قوله فحق امره الكرم بناء على الاحكام المفوض جواب من سبه مقدم  
التم فانه اذا لم يكن عين الفعل مع مضمومة سواء كان مفتوح او مكسور فافهمه الالف فيه مكسورة ومبين  
فعل مضارع في كونه ليس مضموم بام كسوة فينبغي ان يكون الهمزة في الامر من كسرة اجابة عنه  
بنحوه فحق امره الكرم بناء على الاحكام المفوض فان اصل كرم هو كرم لكنه لما اجتمعت الهمزتان في  
التمثيل كرم حذفت الهمزة من الالف فتم من اخواته وان لم يكن مع اجتناب الهمزتين طر واللباب فاردوا  
ان يسموا الالف منه حذفت الالف من الالف فتم من اخواته وان لم يكن مع اجتناب الهمزتين طر واللباب فاردوا  
الالف فاليان الالف من كونه لانه فيما بعده في كسرة فاما بعد في الالف من كونه في الحقيقة وبما لهذا  
الالف من كونه في الحقيقة فليست الالف من كونه في الحقيقة فليست الالف من كونه في الحقيقة فليست الالف من كونه في الحقيقة

لأن الهمزة الموحدة كسوة الحان مضمومة أو مفتوحة فان كانت مضمومة لا تنسب الامر من تخرب  
اخره بما فيه بام سمي من باب الالف انما اضره جواز وهو يسا مع عن كونه الفعل  
فان الهمزة مضمومة في الامر من تعام نحو احل لا تنسب الامر من الفاعل بام سمي من كونه نحو احل لا يمكن  
خلفه بام سمي من كونه لام الفاعل ولو كانت الهمزة مفتوحة في الامر من تخرب مثل اضره لا تنسب امر  
من باب الالف انما اضره بضره لان نحو في الامر من اضره ولو كانت الهمزة مفتوحة في الامر من  
تعلم نحو احل لا تنسب الامر من بام الفاعل المعلوم من باب الالف انما اضره بضره لان نحو في الامر من  
لام الفعل مشعين الكسرة وان كان عين الفعل مضمومة ووجب في هذه الحالة ان هذا الالف لا يضر  
بنحوه لان يكون عين الفاعل مضمومة فتضرب ان تخرج من المصدر لانه لو لم يكن مضمومة فلا يخلو  
من ان يكون مفتوحة او مكسوة فلو كانت مفتوحة لا تنسب الامر بالمضارع لنحو جواز خلفه لان  
من كونه لام الفاعل ولو كانت مكسوة لزم الانشاق من الكسرة الى الغنة وهو مستبعد فوجب الختم لا تنسب  
ولان ختمه من الالف اذا كان عين الفعل مضمومة فان الختمه وسبيل النسخة بتفسير التلخيص بسبب  
اشياء من كونه من الالف من كونه من الفاعل من كونه من الفاعل من كونه من الفاعل من كونه من الفاعل  
انما انحرى واحل انهم التزموا حذف الزيادة لانها ايا في المضارع فلا بد من ان التزموا بالتسمي اطلاق  
تلك الحقيقة والزيادة فلهذا لم يتركوا بال كنه وانما خصصتها بالهمزة فلان الهمزة من بسوا الف في  
فان سبه ما كونه من كونه فليلا يلزم العود الى المهم ووجب عنه وهو الالف من كونه الى وافر واما  
كس الهمزة فلا ينافي قبلها الوصله قوله فحق امره الكرم بناء على الاحكام المفوض جواب من سبه مقدم  
التم فانه اذا لم يكن عين الفعل مع مضمومة سواء كان مفتوح او مكسور فافهمه الالف فيه مكسورة ومبين  
فعل مضارع في كونه ليس مضموم بام كسوة فينبغي ان يكون الهمزة في الامر من كسرة اجابة عنه  
بنحوه فحق امره الكرم بناء على الاحكام المفوض فان اصل كرم هو كرم لكنه لما اجتمعت الهمزتان في  
التمثيل كرم حذفت الهمزة من الالف فتم من اخواته وان لم يكن مع اجتناب الهمزتين طر واللباب فاردوا  
ان يسموا الالف منه حذفت الالف من الالف فتم من اخواته وان لم يكن مع اجتناب الهمزتين طر واللباب فاردوا  
الالف فاليان الالف من كونه لانه فيما بعده في كسرة فاما بعد في الالف من كونه في الحقيقة وبما لهذا  
الالف من كونه في الحقيقة فليست الالف من كونه في الحقيقة فليست الالف من كونه في الحقيقة فليست الالف من كونه في الحقيقة



مجزوم لسلالة صيغة المضارع فيه **وا** واعلم انه اذا اجتمع تاء في اول المضارع مثل تفعل وتفت  
وتفعلون فنجوز ان شباهتهما توتجيب وتنشاكل وتتحدج وتجزو حذف احدهما وفي التنزيل قوله  
تعا فانت له تصدى ونارا تلتظ وتتنزل الملائكة **افوا** فريضة من بيان الافعال الثلاثة شرب  
في السائل المتفرعة عليها فمما يختص بالمضارع وسواءه اذا اجتمع تاء في متفرعتان في اول  
المضارع باب تفعل وتفاعل وتفعلا احدهما تاء المضارعة والثاني تاء المشاركة او المطاوعة  
فنجوز ان شباهتهما يكون الاصل عدم الحذف وان كل منهما وضع لمعنى فلو حذف احدهما احتمل فوته فنجوز  
حذف احدهما واثنائه الاخرى لانه يتولد من اجتنابهما شدة ودفع ادا بالادغام او بالحدف لا  
سبيل الى الاول لانه شرط كونه او المثلين وسكينة مهنيا يشترط الابتداء بال كذا فان  
قيد لا يسم لزوم الابتداء بال كذا وانما يلزم لولم يتصل بالهزة الوصلية قلنا التوصل بالوصلية  
انما يجوز ان لا يوازى فعلها على الفعل المضارع وعلى لا يفر على الفعل المضارع مشابهة لاسم انما تزل  
من حيث الحركات واسكنات وعمل الحروف ولا يفر من هزة الوصل على اسم الفاعل فكلا لا يفر عليه لا  
يدفع على الفعل المضارع وان ادخلها لم يلبس بغيرك والمضارع ليس مما يفر فيه الوصلية  
سما ما واذا لم يكن الادغام تعيين حذف احدهما ليندفع بها الشك وان حذف احدهما وقع في  
التنزيل النحوي والقوي دليل الجواز كقوله تعا فانت له تصدى ونارا تلتظ وتنزل  
الملائكة اصلا بتصدير وتلظ وتنزل واختلفوا في الحذف ومنها وفيه سبب و  
البريون الى ان الحذف هو الثاني لان الشك انما نشأ منه فهي اول الحذف ولان الاول انما  
يترك للمضارع فاذا حذف الاول اختل المعنى ووجب الكوفية الى ان الحذف هو الاول و  
ثبته لانها رابعة فهي اول الحذف من اركانه لا يقال تلظ في قوله تعا فانذر تكمن نارا  
تلظ فعلا ياتي قد يكون تاما نحو جدد لا ياتقو لو كان تلظ فعلا ما خيل لتغير فيه الكلمات  
بما في قوله تعالى في الاصل في غير الموثق ومما تاء ومما اذا كانت مبنية لافاعل بقرينة  
اي ثبته ان المعنى فاذا كانت مبنية للفعل لم يجر حذف احدهما لانه لو حذف الاول لا يفسد المعنى  
والثاني تنفعا ومما مائة فعلاته ومما كان فاء افتعل افعلا ومما شيرك  
جاء معا شئنا ومما فاء افتعل افعلا ومما كان فاء افتعل افعلا ومما شيرك

منه حسان

والضاد والطاء والظا قلبت تاء افتعل طاء لانها مستعيلة فتتغير ارتفاع التاء الى الحنك الاعلى  
وانما منتهى فتتغير عدم الارتفاع فوجب القلب ليندفع به المناقاة بن العينة وانما قلبت  
تاء طاء لغيرها في المخرج ولم يدغم في التاء مع قرينها فيه لانهما لا يطبا قرع ان كان الفاء طاء  
وجب الادغام وان كان ضادا او ضادا استنع وان كان طاء جاز بقلب الطاء طاء وبكسر فتقوا  
في افتعل الماخوف من العلي اصطلي ومن الضرب اصطلي بغير الادغام وفي الماخوف من الطرد  
اخرى بالادغام ومن الظلم اظلم بالادغام وفكه قوله وكذا كك تنصرفاته ان وكذا تجب الادغام  
في جميع متصرفات باب الافتعال من المضارع ولم ينفذ الفاعل والمفعول والامر والنهي نحو يصطلي فهو  
مصطلي اصطلي لا تصطلي اصطلي بغيره مصطلي اصطلي لا تصطلي **ما** المستعمل فاء افتعل الى  
او الى ان فاء افتعل الى الا او الى او الى قلبت تاء افتعل الى الا لانها مجزوة فتتغير انحصار  
النفس من التلظ **بها** والتاء موصولة فتتغير عدم انحصار فوجب القلب ليندفع  
به المناقاة وتعمل الميم تاء وانما قلبت تاء في التنزيل لم يدغم في التاء مع قرينها  
فيه لانهما لا يطبا جهر حاف وان كان فاء والادغام وان كان تاء استنع وان كان ذا الجاز  
بقلب التاء الى او بكمه وتقول في افتعل من الماخوف من الدر دادر بالادغام ومن المذكر  
اذكر بالادغام وفكه ومن الذم اذ ذم بغير الادغام **فان** وتلحق الفعل غير الماضي والى  
**افوا** وينها ما يختص بالمستقبل وسواء يلحقه الفعل الذي لم يكن ماضيا ولا حال او هو الفعل  
المستقبل الذي فيه معنى الطلب نونان احدهما خفيفة ساكنة والثاني ثقيلة مفتوحة  
وانما لم يوكدهما الفعل الماضي لان الماضي قوفات وتاكيد الفاعل متمم وكذا الى لان فاعله  
لم يفتعل بالبحر فكانه موجودا وثابتة والثابت لا يقتضي التاكيد وانما يوكدهما الفعل  
الذي فيه معنى الطلب ليكون باحضا للفاعل على الفعل فلو كان لا يكون الا في الفعل المستقبلي  
الحرف اخر الضاد ون اوله لئلا يجتنب زيادتان في اوله ويما نون التاكيد وحرف المضارعة وان  
كانت الخفيفة ساكنة لانه بني والاصل في البين البناء على السكون لانه اخف وانما كانت الثقيلة  
مشفرة متحركة مفتوحة اما كونهما مشفرة فلان نون الثقيلة نونان ادخلت احدهما في  
الاول وان كونهما متحركة فلما يلزم الشفاء الكين على غير حال المدغم ساكن فلو كان المدغم







التي طبتة تحذف منهما الواو والياء شرط ان يكون ما قبل الواو مضموماً وما قبل الياء مكسوة ليدل الفتحة  
على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وان كان الفيكس ابتداءً الضمير مع نون الثقيلة لان الواو  
حرف مد والثاني مدغم كما بقي الالف في فعل الاثنين نواز سببان لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف  
مع الثقيلة طرد الباء ولما فكر ان يقول لم حذف الواو والياء من تفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما  
نون الثقيلة ولم تحذف الالف من النسبة اذا دخل عليهما نون الثقيلة مع ان الساكن الاول  
حرف مد والثاني مدغم في الجمع ويمكن ان تجاب عنه بوجهين احدهما ان الالف لم تحذفوا الا لغير من  
النسبة بناءً على ان في الالف زيادة مد دون الواو والياء وما وان كانا حرف في مد ايضاً لكن  
مدنهما لا يبلغ مبلغ مد الالف والثاني انه لو حذفوا الالف منها لا تنسب النسبة بالفرق بخلاف  
الواو والياء فان حذفها لا يؤدي الى اللبس ولا تحذف نون التاكيد لغوات التاكيد لعدم  
الرباط ما حذفها من اذا لم يكن الفعل ناقصاً نحو مل يضر بن في الجمع ومل تغربن في التي طبتة او  
ناقصاً مضموم العين في الجمع المذكور وكسر العين في التي طبتة سواء كان ذلك الغم والكسر اصلها  
نحو مل يضر بن للجمع ومل تغربن للتي طبتة او عارفاً نحو مل تغربن للجمع ومل تغربن للتي طبتة  
وكيفية الناقص تأتي في بابه قوله الا ان اذا انفتح ما قبلها استثنى من قوله وحذفوا  
يفعلون وتفعلون وياء تفعلين اي وحذفوا ويفعلون وتفعلون وياء تفعلين مع نون  
التاكيد الا اذا كان ما قبلها مفتوحاً فانه لا تحذفها لعدم الدليل بل تتركها بحركة من جنسها فزراً  
ع الشفاء الساكنين من اذا كان الفعل ناقصاً مفتوح العين نوناً تخشون اصله لا تخشون  
فقلت الباء الثالثة كرها وانفتاح ما قبلها فالنقى ساكنان وما الالف والواو ثم حذف  
الالف لانه الفتحة عليه ثم حذف نون الاعراب بلا هم الناسبة ثم اكد سونه فالنقى كنان  
وما النون والواو فحذفت الواو الساكنين ولم تحذف لعدم الدليل ولا تخشين للتي طبتة اصله تخشين  
قلت الباء الاولى الثالثة كرها وانفتاح ما قبلها فالنقى ساكنان وما الالف والياء فحذفت  
لانه الفتحة عليه ثم نون الاعراب ثم اكد سونه فالنقى ساكنان وما النون والياء فكسر  
ايا الساكنين وتبطلون للجمع اصله تبطلون ففعل به ما فعل تخشون وفعله يكون  
واو ياقوله فاما ترمين للتي طبتة اصله ترمين مما وزن تفعلين فقلت حركته المدح

[illegible]







كرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وانما قالوا بها الاكثر وسنألفا انما يعلم  
 مجزئها من الثلاث في المجرى واحد لكن الغالب عليه ولجئها لغيره على سبيل واحد **والف**  
 ويستوي لفظ الفاعل والمفعول **القول** والقياس من انما لا تضلوكا في البحر لكنه قد يستوي  
 لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع بزوال الحركة المنارقة بينهما بالادغام كما في في مجازيه وهو  
 من باب المتاعلة ومتجابه في متجابه وسوم من باب التماسه ومضطر في مضطر ومتعد في متعد  
 ومان من باب الافتعال ومنصب في منصب وسوم من باب الانفعال او الاعلا كمنى ب ومتجابه عند في  
 منى ب منكشف من انجاب السحاب اي انكشف ومختار في مختبر والتقدير بينهما مختلف يكون  
 ما قبل الآخر مقدرا بالكتبة في الفاعل وبالفتح في المفعول **والف** فحسب  
 للمضاعف **القول** ما فرغ من نصب الفعل وبيان افعاله ووافق به سبيل العموم سواء كان  
 سائما او غير سائما شرع في بيان افعاله غير سائما بقوله فعل للمضاعف وحينئذ اقام لان الجواب  
 ثلثة افعاله وثلثة وسمنه وتضعف فكذلك افعاله ولهذا وضع لكل فعلا الاو افعاله المضاعف وسما كرم  
 فيه وروا واحد وبقا الاصل لاحتياجه الى تكرار الحذف كما يحتاج الى التكرار الصوت كغيره ما يقال له  
 وسما اصل في التضعيف في اصوله كمد وغير اصل ان وقع في غير ما كمد واقصر والمضاعف الاصل  
 من الثلاث في البحر والزم يد فيه ما كان عين فعلة ولانه من جنس واحد كمد واسمه رد على وزن فعل  
 حذفت حرته الدال الاولى وادخلت في الثانية واحدا من افعاله على وزن افعاله نقلت حركته الدال  
 الاول ان ما قبلها وادخلت في الدال الثانية ومان بقوله ما كان عينه ولانه من جنس واحد ما كان  
 عينه وادخلت ثلثين في الصوت لا التثنية من اذ الحروف وكلها من جنس واحد في كونها مقطعة وبسطة  
 وان اشبه بين الحرفين قد يكون في مجزئها وقد يكون في مفتحتها من الاطباق والجهر والهمزة  
 ومينها وغيره وانتي سبب اسم من اسم ثلثين فكل ثلثين في الصوت متي سائما وليس كل  
 متي سائما ثلثين في صوت السبب اسم في فاعل المضاعف من الرباعي المجرى ما كان فاعله  
 وزنه ووزن من جنس واحد وزنه من جنس واحد فعله الثانية من جنس واحد ثموزلوا زلوا  
 وبقا هذا النوع من المضاعف اسما بق كمنه اسما بقتة فيه لان فاعله موافق للاداء الاولى  
 فاعله موافق لاداء الثانية وتضعف في ادغام من انما من لكونه بين الثلثين وسما في ما

٢٢  
 وانما الحق للمضاعف **القول** اعلم ان الحرف في الفعل في المضاعف يلحقه الابدال والحذف والاسكان  
 كما يلحق حرف العلة في المعتلات اما الابدال الملحق بالمضاعف فقولهم اعليت بمعني اعللت فان قيل  
 لم يحذف الابدال بالمضاعف فيما فايدته فاذا الحذف فلم يصب اللام الثانية فاذا حذف اللام فلم يصب الياء  
 قلنا ان الابدال قد رفع شغل التضعيف واما تحصيل اللام الثانية بالابدال فان الشغل انما نشأ  
 منه في واهي بالابدال ولان الثاني لام الفعل وسما عوارض والتضخيم والابدال نوع من  
 التضخيم فاللام الاولى به واما تحصيل الابدال بالياء فلانه اقرب الحروف الى اللام في المخرج واما الحذف  
 فالحذف المضاعف نحوست وظلمت واحست اصلها مست وظلمت واحست فحذفت  
 منها احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان في كل واحد منها ولم يكن الادغام سكون المثل الثاني  
 بولم يصب التضخيم فحذفت احدهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيد ايضا  
 واختلوا في الحذف فحذف بعضهم الى ان الحذف في اول المثلين لان الحذف للتخفيف كما ان الادغام  
 فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك تحذفون اول المثلين لان الحذف للتخفيف كما ان  
 الادغام له فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك تحذفون اول المثلين وذهب الاخرون  
 الى ان الحذف وسما مثل الثاني لان الحذف معلق بدفع الشغل والشغل انما يحصل من المثل الثاني فهو  
 فضعف بالحذف ثم تنويعا لفتح الناجد وكسر حاء في مست وظلمت فتقول مست وظلمت بفتح الفاء ان  
 حذفت من غير نقل حركتها الى ما قبلها لان فاعل مفتوحة في الاصل فابقيت على اصلها مست وظلمت  
 بكسر الفاء ان حذفت بعد نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها واما احست فليس فيها  
 الافتح الفاء لوجوب نقل فتحة العين اليها لا لتساوي الكين واما الاسكان الملحق بالمضاعف  
 فهو الادغام واما الابدال الملحق بالمعتل كقال وباد اصلها قول ويسع قلبت الواو والياء الفاء  
 لمجرى ما وانفتحا ما قبلها فالان فيهما بدل من الواو والياء واما الحذف الملحق بالمعتل فقلت  
 وبعث اصلها قوله وبعثت نقلت الفتحة والكسرة الى ما قبلها وحذفت لا لتساوي الكين  
 كما ستمت عليه في موضع ان شاء الله تعالى واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيف قول ويسع اذا عرفت سوا  
 فاعلم ان حاصل الكلام انما الحق للمضاعف بالمعتلات في كونه غير سائما كالمعتل لا شتر كرها في الابدال  
 والحذف والاسكان **القول** يلحق بالمضاعف الادغام كما يلحقه الابدال والحذف















ويذكر بقية لان الواو يقع بين ايباء والكسرة بل وقية بين اليااء والفتحة فليس جديها ما يتو  
حذف الواو منها اجاب عنه بان الواو اذ حذف منها لانها في اليااء لا ينعكس اليك العين  
فالواو واقعة بين اليااء والكسرة فحذفت الواو لوقوعها بينهما ثم فتحت العين فيها لوقوعها  
حرف الخلق فيها ومن يذر يكونه في معنى يدي اذا ايضا جواب عن دفنا بقدر تقدير  
سوان حذف الواو لوقوعها بينهما لما حذف من يذر لعدم وقوعها بينهما اذ كان فتح العين  
الاجاز في الخلق لما فتحت في يذر لعدم حرف الخلق فيه قلنا لا سلم عدم وقوعها بينهما اذ انما  
يذر يوزر بكسر العين فالواو واقعة بين اليااء والكسرة فحذفت كذا ثم فتحت  
وان لم يوجد فيه حرف الخلق لكونه في معنى يدي وقد تحق حرف الخلق في يدي وانما الواو  
ما فيه يدي ويذر وحذف الواو دليل على انه واو الم استعمال العرب ما فيه يدي ويذر  
وكذا لم يستعمل لم الناعلة والمنعوا وان كان وامكان والالته والمعدلة لانها بمعنى تارة  
فتكرها واستعملت بتارة فكذلك تقول اذ كان تركها بمعنى ترك لتوكت يدي ويذر لكونها  
لمعنى يدي قوله شاعور عكس بان تخفيف الذا ناز لم يعد استعمالا قوله وحذف  
انما دليل على انه واو جواب عن سوا تقدير تقدير اذا لم يستعمل العرب ما فيه يدي ويذر  
فكذلك تعلم ان الواو اذ كان واو يترتبه تعرف بالمانه ولم انما علمه وضيق فلما لم يستعمل  
منه فبان شي تعرف واو يترتبه قلنا حذف انما دليل على ان الحذف واو لان قد علمنا ان  
فان لا حذف انما كان واو اذ انما حذف فانه علمنا واو بين اليااء والفتحة  
واو اليااء فتحت في تنصرفا في الفعلية والاسمية سوانا عين فعلة فتشوا او مضوما او  
كسرا فانهم من جهن ورسايب رسايب لان الحذف للتخفيف ومن يترتبه  
في نفسه بوقية ما يترتبه بالانستلزام الشفاء ما يترتبه من الجسمية فانه محبة الاستغناء  
وتشبه في الفعلية انما يترتبه في اليااء اذ اليااء الالفاء قلبت ايباء واو في الالفاء  
وبعد ما يترتبه في الالفاء فانهم من ايباء ايباء بالياء يوزر فهو موزر بقلب ايباء  
ووزر سكونها وانما في الالفاء يوزر الالفاء في الالفاء فانها تنقلب اليها ايباء  
اذا فتحت ياء الالفاء وايباء الالفاء اذ فتحت يوزر انقلب الالفاء اليها ايباء

ويذكر بقية لان الواو يقع بين ايباء والكسرة بل وقية بين اليااء والفتحة فليس جديها ما يتو  
حذف الواو منها اجاب عنه بان الواو اذ حذف منها لانها في اليااء لا ينعكس اليك العين  
فالواو واقعة بين اليااء والكسرة فحذفت الواو لوقوعها بينهما ثم فتحت العين فيها لوقوعها  
حرف الخلق فيها ومن يذر يكونه في معنى يدي اذا ايضا جواب عن دفنا بقدر تقدير  
سوان حذف الواو لوقوعها بينهما لما حذف من يذر لعدم وقوعها بينهما اذ كان فتح العين  
الاجاز في الخلق لما فتحت في يذر لعدم حرف الخلق فيه قلنا لا سلم عدم وقوعها بينهما اذ انما  
يذر يوزر بكسر العين فالواو واقعة بين اليااء والكسرة فحذفت كذا ثم فتحت  
وان لم يوجد فيه حرف الخلق لكونه في معنى يدي وقد تحق حرف الخلق في يدي وانما الواو  
ما فيه يدي ويذر وحذف الواو دليل على انه واو الم استعمال العرب ما فيه يدي ويذر  
وكذا لم يستعمل لم الناعلة والمنعوا وان كان وامكان والالته والمعدلة لانها بمعنى تارة  
فتكرها واستعملت بتارة فكذلك تقول اذ كان تركها بمعنى ترك لتوكت يدي ويذر لكونها  
لمعنى يدي قوله شاعور عكس بان تخفيف الذا ناز لم يعد استعمالا قوله وحذف  
انما دليل على انه واو جواب عن سوا تقدير تقدير اذا لم يستعمل العرب ما فيه يدي ويذر  
فكذلك تعلم ان الواو اذ كان واو يترتبه تعرف بالمانه ولم انما علمه وضيق فلما لم يستعمل  
منه فبان شي تعرف واو يترتبه قلنا حذف انما دليل على ان الحذف واو لان قد علمنا ان  
فان لا حذف انما كان واو اذ انما حذف فانه علمنا واو بين اليااء والفتحة  
واو اليااء فتحت في تنصرفا في الفعلية والاسمية سوانا عين فعلة فتشوا او مضوما او  
كسرا فانهم من جهن ورسايب رسايب لان الحذف للتخفيف ومن يترتبه  
في نفسه بوقية ما يترتبه بالانستلزام الشفاء ما يترتبه من الجسمية فانه محبة الاستغناء  
وتشبه في الفعلية انما يترتبه في اليااء اذ اليااء الالفاء قلبت ايباء واو في الالفاء  
وبعد ما يترتبه في الالفاء فانهم من ايباء ايباء بالياء يوزر فهو موزر بقلب ايباء  
ووزر سكونها وانما في الالفاء يوزر الالفاء في الالفاء فانها تنقلب اليها ايباء  
اذا فتحت ياء الالفاء وايباء الالفاء اذ فتحت يوزر انقلب الالفاء اليها ايباء



فقد لانه في قوله دالته عليه ما منصوب به بانه مفعول له اي نقل فعل من واوى الى فعل ومنه اي الى الفعل  
لاجل دالته الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين **قوله** ولم يتغير فعل ولا فعل  
**قوله** اذا كان المعتل العين الواوى والياء موضعان يجب الاصل مما وزن فعل وفعل  
بضم العين وكسرهما نون وعلب وانحطت اليها ضمير منفرد او مشتم او مجرعا او ضمير المجرى طبع او المجرى ثمة  
منفرد او مشتم او مجرعا او ضمير جمع امونث الغايبة لم يتغير كل واحد منهما عن صيغة الاصلية التي  
وضعت عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرهما الى ما قبلها وحذفت العين لا لتقاء الساكنين  
بينهما وبين اللام فنقول في الواوى الذي على وزن فعل بضم العين كوطئت طلتا طلتا طلت  
طلتا طلتا وطلت اصلها طولت طولنا طولت طولتم طولتم طولتم وطولت طولتم وطولت  
وطولت تنقلب الضمة الى ما قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها وحذفت الواو لا لتقاء الساكنين  
بينهما وبين اللام ونقول في معتل الياء وعند تعارض ضمير به كوطئت طلتا طلتا طلتا  
طلتا طلتا وهيبين مبيت مبيتا فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها  
وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين بين الياء واللام **قوله** واذا بنيت في  
اما بنيت ما في معتل العين الواوى والياء للمفعول كسرت التاء في الجميع من فعل في الا  
الكنية بكسرة متقولة عين الفعل بعد سلب ضمة التاء لان اما في اذ بنى للمفعول وجزم الاول  
وكسر ما قبل الاخر كما مر في العمى فاذ فعلت سكت اسرها كان الواو والياء مكسورا بعد  
مضموم وهو شقيل سيما في حرف العلة فوجب نقل الكسرة الى التاء وقبض الواو ياء في الواوى  
لكونها وانكسار ما قبلها فنقلت صين صينا صينا صينت صنتا في الواوى نقل كسرة  
صون الى الحاء فقلبه ياء فيكون اعلالا بالنقل والقلب وقلت بيع بيعا بيعوا بيعت  
بيعنا في الياء فنقلت كسرة الياء الى الياء فيكون اعلالا بالنقل وكسرة التاء في الجميع  
وحذفت العين في الاثنية امثله فنقلت صنت صنتا صنتا صنتا صنتا صنتا صنتا  
صنتا في الواوى بنقل كسرة الواو وقلبه ياء وحذفت الساكنين فيكون اعلالا بالنقل والياء  
لقلب المحذوف وقلت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت  
كسرة الياء وحذفه فيكون اعلالا بالنقل والمحذوف **قوله** ونقول في المضارع يصون الخ

فقد لانه في قوله دالته عليه ما منصوب به بانه مفعول له اي نقل فعل من واوى الى فعل ومنه اي الى الفعل  
لاجل دالته الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين **قوله** ولم يتغير فعل ولا فعل  
**قوله** اذا كان المعتل العين الواوى والياء موضعان يجب الاصل مما وزن فعل وفعل  
بضم العين وكسرهما نون وعلب وانحطت اليها ضمير منفرد او مشتم او مجرعا او ضمير المجرى طبع او المجرى ثمة  
منفرد او مشتم او مجرعا او ضمير جمع امونث الغايبة لم يتغير كل واحد منهما عن صيغة الاصلية التي  
وضعت عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرهما الى ما قبلها وحذفت العين لا لتقاء الساكنين  
بينهما وبين اللام فنقول في الواوى الذي على وزن فعل بضم العين كوطئت طلتا طلتا طلت  
طلتا طلتا وطلت اصلها طولت طولنا طولت طولتم طولتم طولتم وطولت طولتم وطولت  
وطولت تنقلب الضمة الى ما قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها وحذفت الواو لا لتقاء الساكنين  
بينهما وبين اللام ونقول في معتل الياء وعند تعارض ضمير به كوطئت طلتا طلتا طلتا  
طلتا طلتا وهيبين مبيت مبيتا فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها  
وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين بين الياء واللام **قوله** واذا بنيت في  
اما بنيت ما في معتل العين الواوى والياء للمفعول كسرت التاء في الجميع من فعل في الا  
الكنية بكسرة متقولة عين الفعل بعد سلب ضمة التاء لان اما في اذ بنى للمفعول وجزم الاول  
وكسر ما قبل الاخر كما مر في العمى فاذ فعلت سكت اسرها كان الواو والياء مكسورا بعد  
مضموم وهو شقيل سيما في حرف العلة فوجب نقل الكسرة الى التاء وقبض الواو ياء في الواوى  
لكونها وانكسار ما قبلها فنقلت صين صينا صينا صينت صنتا في الواوى نقل كسرة  
صون الى الحاء فقلبه ياء فيكون اعلالا بالنقل والقلب وقلت بيع بيعا بيعوا بيعت  
بيعنا في الياء فنقلت كسرة الياء الى الياء فيكون اعلالا بالنقل وكسرة التاء في الجميع  
وحذفت العين في الاثنية امثله فنقلت صنت صنتا صنتا صنتا صنتا صنتا صنتا  
صنتا في الواوى بنقل كسرة الواو وقلبه ياء وحذفت الساكنين فيكون اعلالا بالنقل والياء  
لقلب المحذوف وقلت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت  
كسرة الياء وحذفه فيكون اعلالا بالنقل والمحذوف **قوله** ونقول في المضارع يصون الخ



**المضارع** يا ما معلوم او مجهول فاللحم بالفتحة او به وبالقلب في الاصل المذ  
كوت ال كته والنقل والحذف او بالنقل والقلب والحذف في الاصل المذ كته فتقول في المضارع  
الماخوذ من صان و باع يعصون يبيع بالنقل لان اصلهما يعصون ويبيع بضم الواو وكسر اليا  
فاذا انتقلت الى الفاء صار يعصون ويبيع فيكون اعلالهما بالنقل وفي الماخوذ من خاف وهاب  
تخاف ويهاب بالنقل والقلب لان اصلهما يخاف ويهاب فبعض اعلالهما بالنقل والقلب وفي اما  
لخر كهما وانفعا ما قبلهما لفظا فعليا تخاف ويهاب فبعض اعلالهما بالنقل والقلب وفي اما  
خوف صت يفت بالنقل والحذف فان اصله يعصون فاذا اردت النون في النون صان يعصون  
فاذا انتقلت فم الواو الى الفاء وحذفت للساكنين صار يفت وفي الماخوذ من خفت تخفت  
لان اصله تخوف فاذا انتقلت حركته الواو الى الياء قلبت بالالف كذلك وحذفت للساكنين فعليا  
تخفت وقد سميها يفت ويرين فيكون اعلال يفت وتخفت بالنقل والقلب والحذف  
والجوهان اعلال بالنقل والقلب بالالف في الاصل المذ كته وبها والحذف في الاصل المذ كته فتقول  
نعان تعنان تعانين تعنانان تعنت احسان نصان وتباع تباعان تباعون  
تباعين تباعان تبعن **قال** ويدخل الجازم في **قوله** لما فرغ من المضارع  
شيء فيما ينصرف عليه واعلم ان الجازم اذا دخل على الفعل المضارع المعتل العين فبسطه العين اذا كان  
لام فمما سواه كان معتل العين واو او ياء فتقول في الياء لم يفت اصله يعصون فلما دخل عليه  
الجازم حذفت حركته لام الفعل للمجرم فالتساكنان بين العين واللام فحذفت العين فعليا  
وبعضه فان العين اولى بالسقوط لانه معتل واللام صمي فهو اقوى من العين واللام السقطه اللام صله  
دعوه او لم ييس ولم يخافوا سقط العين اذا التفتة ساكنان فبعض الكلمة المعربة عاروز  
فقد سقطت اذا كان اللام ساكنة وعلى لا يكسر الا في ان مثله المستر وعلى التفتة فيها الضمير  
وفي الماخوذ من شتان وفي المضارع خمسة تثبت اذا تحرك لام فعله لعدم التفتة الساكنين ومنه  
في الاصل المذ كته نو ويصونان ولم يبعين اصله لم يعصون نقلت ضمة الواو  
وهي فتد في شت ساكنان بين العين واللام فحذفت العين لا التفتة الساكنين ثم اردت النون  
لام الفعل في نون ضمة فمما سواه اذا دخل عليه الجازم فمما سواه يفت وسكون لام الفعل فيه

بعضه انما نون التفتة نون ضمة فمما سواه المذ كته وليس الجازم فيه مثل ولا يحذف الجازم ضمة فمما سواه  
المذ كته لانه ضمة الفاعل ومنه المذ كته ان تحذف العامل الفاعل **قوله** وكذا في قياسه لم يبع  
الجازم **قوله** المعتل العين الياء مثل يبع اذا دخل الجازم في كل موضع سكت لام الفعل لم تحذف العين  
في المعتل العين الياء حذفت عين الفاعل وفي كل موضع لم سكت لام الفعل لم تحذف العين  
لما مر في العين الواو ولم تحذف اصله بما في فمما سواه دخل عليه الجازم حذفت حركته لام الفعل للمجرم  
فالتفتة ساكنان بين الواو واللام الفعل فحذفت الا اذا فعلت فمما سواه حذفت اصله ولم يخاف فالتفتة  
فمما سواه حذفت حركته الواو الى الياء قلبت بالالف كذلك وحذفت للساكنين فعليا  
تخفت وقد سميها يفت ويرين فيكون اعلال يفت وتخفت بالنقل والقلب والحذف  
والجوهان اعلال بالنقل والقلب بالالف في الاصل المذ كته وبها والحذف في الاصل المذ كته فتقول  
نعان تعنان تعانين تعنانان تعنت احسان نصان وتباع تباعان تباعون  
تباعين تباعان تبعن **قال** ويدخل الجازم في **قوله** لما فرغ من المضارع  
شيء فيما ينصرف عليه واعلم ان الجازم اذا دخل على الفعل المضارع المعتل العين فبسطه العين اذا كان  
لام فمما سواه كان معتل العين واو او ياء فتقول في الياء لم يفت اصله يعصون فلما دخل عليه  
الجازم حذفت حركته لام الفعل للمجرم فالتساكنان بين العين واللام فحذفت العين فعليا  
وبعضه فان العين اولى بالسقوط لانه معتل واللام صمي فهو اقوى من العين واللام السقطه اللام صله  
دعوه او لم ييس ولم يخافوا سقط العين اذا التفتة ساكنان فبعض الكلمة المعربة عاروز  
فقد سقطت اذا كان اللام ساكنة وعلى لا يكسر الا في ان مثله المستر وعلى التفتة فيها الضمير  
وفي الماخوذ من شتان وفي المضارع خمسة تثبت اذا تحرك لام فعله لعدم التفتة الساكنين ومنه  
في الاصل المذ كته نو ويصونان ولم يبعين اصله لم يعصون نقلت ضمة الواو  
وهي فتد في شت ساكنان بين العين واللام فحذفت العين لا التفتة الساكنين ثم اردت النون  
لام الفعل في نون ضمة فمما سواه اذا دخل عليه الجازم فمما سواه يفت وسكون لام الفعل فيه











فعله بالقلب كجاء مستقام اصلها مجوب ومستقوم نقلت حركته الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو  
النافية التامة كجاء في الاصل وانفتاح ما قبلها لفظا ومقتادا ومختارا اصلها منقود ومختصة قلبت  
الواو والياء الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها وان قال ان اعتل فعله احتراز به من اسم المفعول  
الذي لم يعتل فعله نحو سخر وسخره ومنسوب فان لم يعتل فيها لعدم اعلال فعله لان  
اسم المفعول في الاعلال وعدم تابع للفعل **الثالث للمعتل اللام**  
النوع الثالث من المعتلات معتل اللام وهو ما كان لام فعله حركته وعلته ويقال بهذا النوع  
معتل اللام والناقص لنقصانه حركته وذو الاربعه والاطرف وانما يقال معتل اللام للام  
فعلهم وعلته والناقص لنقصانه حركته وذو الاربعه والاطرف وانما يقال معتل اللام للام  
يغزو ويرى وذو الاربعه يكون ما فيه على اربعة اجزاء فاذا اخبرت عن نفسك نحو  
غزوت ورمت جعل المص مع الغير المرفوع المتحرك المستعمل بالفعل من نفس الكلمة  
لثبات اتصاله بالفعل فكانه يصير حرف الفعل والاطرف لوقوع حرف العلة في ظرفه  
فالجر وتقلب الواو والياء الى **اول** تقلب الواو والياء في الثلاثي الجرد والمعتل  
اللام الواو والياء الفاسد كان لهما او فعلا ما ضيا او مفعلا ما مجهولا  
جاء او مزيدا اذا تحركت لفظا وانفتح ما قبلها لفظا كغزى ورى في الفعل المجرد اصلها  
غزو ورى قلبت الواو والياء الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها وعلية ورحة اصلها  
معو ورحة قلبت الواو والياء الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف  
بين وبين التنوين ولم تحذف التنوين لدلالة التاء على الحذف وانما اورد المصدر اربعة  
مثلة لان الاثنين منها للفعل واثنين للاسم لكل واحد منهما اثنان احدهما  
واو والآخر ياء وكذا الفعل الماضي الزايد على ثلثة احرف وكما عطف ويشتري  
ويستقيم وكذا تقلبات الفاء في الفعل الماضي الزايد على ثلثة احرف فاذا  
تاء وانفتح ما قبلها لفظا وانفتح ما قبلها لفظا وانفتح ما قبلها لفظا وانفتح ما قبلها لفظا  
فانفتح ما قبلها لفظا وانفتح ما قبلها لفظا وانفتح ما قبلها لفظا وانفتح ما قبلها لفظا  
وكذا اذا لم يسم

وايضا اليه المفعول سواء كان الفعل مجردا او مزيدا اذا تحركت وانفتح ما قبلها لفظا  
يغزى ويرى ويعطى ويشتري ويستقيم اصلها يغزو ويرى ويعطى ويشتري  
ويستقيم قلبت الواو والياء الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها لفظا وانفتح ما قبلها لفظا  
الحرف فلو لم يفرغ من بيان العدد المشترك بين الاسماء والافعال الحرة والمربوبة  
فيه شرع للمضى بقوله اما المانع فتقول الناقص اما فعل او لم فالنقل اما مجرد او مزيد  
فيه فالجر اما المانع او المضايع في المانع اما معلوم او مجهول اما المعلوم فيحذف اللام في  
شاله فعلوا من مع المذكر الغايه مطلقا اي كان واويا او يائيا سواء كان عين فعله  
منقوما او مضموما او مكسورا وفي شاله فعلت وفعلنا اذا انفتح السين فيهما لانه لو كان  
سين فعلك واحد منهما مكسورا انور ضيت ضيتا او مضموما سرفت سرفتا لم تحذف  
منها لعدم وجوب حذفها منهما وتشبث لام الفعل في غير الامثلة التي ذكرنا حذفها منها  
وانما اذكر اربعة جميع ما حذف منها اللام وما لم تحذف على سبيل التفصيل كما ذكرنا المص فتقول  
غزا اصله غزو وقلب الواو الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها غزوا واجاز على الاصل وانما تقلب  
الواو كما في غزو والناقص انه متحرك وما قبله مفتوح لانه لو انقلب الواو فيه لادى الى التثنية  
الساكنة مما لا ينافي احد ما الاكز المنقلبة من الواو والآخر الذي التثنية فلا بد من حذف  
احدهما فاذا حذفنا احدهما التثنية بالمفرد ولم يمتنع احد ما عن الآخر وغزو  
بواويز احد ما واولام الفعل والآخر واجامنة المذكر مما وزن فعلوا قلبت الواو الاولى  
الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها فالتثنية ساكنة مما الاكز المنقلبة من الواو وواو الغمير  
حذفت الالف لان الواو علامة التثنية فحذفها منقوت الغرض واصل غزوت غزوت  
على وزن فعلت قلبت الواو الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها فغزوات فالتثنية ساكنة  
بما الاكز وناه التثنية ولا يمكن تحريك كل واحد منهما لخرجهما من سبب التثنية فحذفت  
الالف للساكنة ولا يمكن حذف التاء لوزن علامت التثنية واصل غزونا غزونا  
على وزن فعلت قلبت الواو الفاتحة كجاء وانفتاح ما قبلها فغزونا غزونا فحذف الالف  
لامر به احد ما ان غزونا تثنية وعلى فسر المفرد وقد حذفت من المفرد فلو لم تحذفها







قال **وبعد الجازم** والنصب **اقرب** اذا دخل الجازم او الناصب على الفعل المضارع  
المعتل لكونه وبيان الحذفان منها جميع النونات لانه بمنتهى الحركة او حركاته فكما حذف جازم  
نكرة الاعرابية من بعضي اللام كحذف من المعتل اللام ما سوا منه لانه الحركة الاعرابية فيه وانما  
حذف الناصب النونات من بعض اللام كحذف ما قبل النصب على الجازم في الحذف كما قبل النصب على الجازم في الاسم اذا  
جرم في افعال في مقابلة الجر في الاسماء لان الجرم يختص بالافعال كما ان الجر يختص بالاسماء فكما  
حذف النصب على الجرم في الاسماء كحذف النصب على الجرم في الافعال ومنه قوله تعالى وان لم تفعلوا  
ومن تفعلوا الا اول الجزوم والثاني منصوب لان نون جميع الموث وانا لم تحذف الجازم والناصب  
نون جميع الموث واما في الواو فان الواو الاثنتي عشرة وجميعه ليس منها فتفعل لم يغير  
اوله لم يغير وانما دخل عليه الجازم حذف الواو لانها بمنتهى الحركة فكما تحذف الجازم الحركة  
من بعضي اللام كحذف ما سوا منه من المعتل اللام كما سبق واصل لم يغير واول لم يغير ووا  
يغير لم يغير وون فلما دخل عليه الجازم حذف منها النون لانها بمنتهى الحركة الاعرابية  
في الصي كاسم واصل لم يرم يرم فلما دخل عليه الجازم حذف منه الياء الجرم واصل لم يربا  
يريبان واذا دخل عليه الجازم حذف منه النون للجرم واصل لم يرض يرض فلما دخل عليه  
الجازم حذف انما الجرم فدكلم يرض واصل لم يرضيا يرضيان فلما دخل عليه الجازم حذف منه  
النون للجرم واصل لم يغير وولن يرم يغير واول يرم يركون الواو والياء فلما  
دخل اليه من فتح سوا واما بعد ان كانا ساكنين واول يرض يا شبا الا الذي جازم  
واما الذي اذا جازم فيه قبل دخول الن عليه ولا يمكن ان يكون في هذا المنع لانها لا تكمل الحركة  
فاما وثبتت لام الفعل **اقرب** وثبتت لام الفعل في الفعل الاثنتين واو اليكان  
او اليكان ما قبل النون اعلا له اما بالنصب وحذف او الا سكونا لا سبيل الى اولى  
منه يوجب فتحه ما قبله ولا يملك الثابت ولا الي الثاني لانه الساكنين ولا ساكنين  
منه ولا الي الثاني لانه الضمة او الكسرة او الفتحة او كسرة وانما يربها فاع  
منه ويا يرم وهو ايضا من نون الجازم في الواو والياء فثبتت في جماعة  
الن والعدم موجب اعلاله لانه لو اعلل كان اعلاله اما بقلب الواو والياء النواو



الجنة لانها اصلها القريب ارفع يرضى والبعيد اضمح يرضو فقلبت الواو يا لوقها  
رابعة ولم يكن ما قبلها مضموها ثم ايا الفاء انا قلبت الواو التهم وقعت رابعة فصاعدا ايا  
اذ لم يغم ما قبلها لان الواو الرابعة فصاعدا اشتد اياها الرابعة فصاعدا فطلبوا  
خفية بقلبها يا انا قلنا ولم يكن ما قبلها مضموها لانه لو كان ما قبله مضموها لامتنع قلبها يا  
تويد عوا ويغزو انا الواو فيها وقعت رابعة لكن ما كان ما قبلها مضموها لم تقبل  
يا الوجد لزم المجانسة بين الواو والسنة في الاثنية الخسة بالقلب في المنع لان اصله رضى  
يرضون فقلبت الواو يا اوم تطلب ايا الفاء والقلب والحذف في جمع المذكور والآية  
امني طبة لان اصله يرضون القريب يرضون والبعيد يرضون فقلبت الواو يا  
والياء الفاء حذفت الا لاجتماع الساكنين بينه وبين الغمير واصل ترضين القريب  
ترضين والبعيد ترضون فقلبت الواو يا والياء الفاء حذفت الا لاجتماع  
الساكنين بينه وبين الغمير وبالقلب في جمع المؤنث لان اصل ترضين ترضون فقلبت  
الواو يا وان كان ياكيا توكش فاعلا في المفردات الخسة بالقلب والاسكان وفي  
الاثنية الخسة بالقلب والحذف في المذكورين والى حبة والباء محوثة عند **قال**  
وسكذا يتم في الخ قول حكم كل مزيد واوى او ياكى قبل لانه مفتوحا حكم باب يرضى و  
اعلا كما ملار توكش تيمحيا تفعلا واوى اى يتخير في المنع ومنه قوله ثم ضم ضمير  
الى اصله يتم في ويتعما اى يتعما بتا فاعل واوى اى يتمايل من الضمير وهو الميل  
وسم الضمير حيا لميله الى ما بعده ويتقلب قلبا يتعلا ياكى اى يلبس قلنق  
واصل يتم في يتم واصل يتعما اى يتعما بواصل يتقلب يتقلب قلبت  
الواو يا فى الاول ليس ضم ايا الفاء فيها التخميرها واستفاد واستفاد ما قبلها والفتحة  
الواو فى المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرضى ويرضى لانك تقول فيها ترضين  
وترضين مما سمية الواو وكذا التثنية بر مختلف لان اللام الواو الواو الواو واو دون  
الجمع ولان ايا ضمير والنون اعراب فى الواو والياء لام والنون ضمير فى الجمع فيكون  
وثة الواو تنعين وتنعين كحذف اللام فيها ووزن الجمع تنعلن وتنعلن

الجنة لانها اصلها القريب ارفع يرضى والبعيد اضمح يرضو فقلبت الواو يا لوقها  
رابعة ولم يكن ما قبلها مضموها ثم ايا الفاء انا قلبت الواو التهم وقعت رابعة فصاعدا ايا  
اذ لم يغم ما قبلها لان الواو الرابعة فصاعدا اشتد اياها الرابعة فصاعدا فطلبوا  
خفية بقلبها يا انا قلنا ولم يكن ما قبلها مضموها لانه لو كان ما قبله مضموها لامتنع قلبها يا  
تويد عوا ويغزو انا الواو فيها وقعت رابعة لكن ما كان ما قبلها مضموها لم تقبل  
يا الوجد لزم المجانسة بين الواو والسنة في الاثنية الخسة بالقلب في المنع لان اصله رضى  
يرضون فقلبت الواو يا اوم تطلب ايا الفاء والقلب والحذف في جمع المذكور والآية  
امني طبة لان اصله يرضون القريب يرضون والبعيد يرضون فقلبت الواو يا  
والياء الفاء حذفت الا لاجتماع الساكنين بينه وبين الغمير واصل ترضين القريب  
ترضين والبعيد ترضون فقلبت الواو يا والياء الفاء حذفت الا لاجتماع  
الساكنين بينه وبين الغمير وبالقلب في جمع المؤنث لان اصل ترضين ترضون فقلبت  
الواو يا وان كان ياكيا توكش فاعلا في المفردات الخسة بالقلب والاسكان وفي  
الاثنية الخسة بالقلب والحذف في المذكورين والى حبة والباء محوثة عند **قال**  
وسكذا يتم في الخ قول حكم كل مزيد واوى او ياكى قبل لانه مفتوحا حكم باب يرضى و  
اعلا كما ملار توكش تيمحيا تفعلا واوى اى يتخير في المنع ومنه قوله ثم ضم ضمير  
الى اصله يتم في ويتعما اى يتعما بتا فاعل واوى اى يتمايل من الضمير وهو الميل  
وسم الضمير حيا لميله الى ما بعده ويتقلب قلبا يتعلا ياكى اى يلبس قلنق  
واصل يتم في يتم واصل يتعما اى يتعما بواصل يتقلب يتقلب قلبت  
الواو يا فى الاول ليس ضم ايا الفاء فيها التخميرها واستفاد واستفاد ما قبلها والفتحة  
الواو فى المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرضى ويرضى لانك تقول فيها ترضين  
وترضين مما سمية الواو وكذا التثنية بر مختلف لان اللام الواو الواو الواو واو دون  
الجمع ولان ايا ضمير والنون اعراب فى الواو والياء لام والنون ضمير فى الجمع فيكون  
وثة الواو تنعين وتنعين كحذف اللام فيها ووزن الجمع تنعلن وتنعلن



باشياء اللام فيها **فان** واللام منها اغز اغزوا اغزوا **فان** حكم الامر الماخوف  
من المضارع المعتل اللام حكم المضارع المجزوم ومن المعتل اللام في الاعلان وحده يحدف  
لام الفعل في الامر حيث تخذ ومن المضارع المجزوم ويثبت لام الفعل في الامر حيث ثبت  
في المضارع المجزوم فتقول في الامر الماخوف من الاشياء المذكورة اغز وارم وارض  
لا تخذ وحذف المضارع منها وبالزيادة مخرج الوصل في اولها وحذف اللام من المفرد  
المذكور كونه منتهية الحركة والنون من غير الانون جمع جمع الموش لان حذفها يكون  
في حكم المجزوم وجمعه جني لم يكن في حكمه **فان** واذا دخلت **فان** اذا دخلت  
نون التاكيد في الامر اعيدت اللام المحذوفة في المفرد المذكور كوجه عن حكم  
المجزوم بالتاكيد فتقلت اغز ووارمين وارضين باشياء اللام فيها كلها  
**فان** ولهم الفاعل **فان** هذا اشارة الى كيفية بناء الهم الفاعل من المعتل  
اللام الواو والياء وكيفية اعلاله من الاشياء المذكورة فتقول في بناءه من  
غز اغز وغاز اصله غاز ولانه من الغز وقلب الواو ياء لتطرفها وانكسار  
ما قبلها فصار غازي استقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء الا  
لشأنه ان كذا يبينه وبين التنوين فحذفت الياء دون التنوين لانها انما زيدت  
في غير ما هي في الكلمة فحذفها حال المفرد واصل غاز يان غاز وان قلبت الواو ياء  
تطرفها وانكسار ما قبلها ولم يعتد بالالف والنون لانها زادتان على اصل ابيته الكلمة  
غاز واصل غاز وون بالواو بين احد هما واول ام الفعل والآخر واو الضمير قلبت  
الواو الاولى ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولم يعتد بواو نون الجمع الموش لانها  
زادتان على اصل ابيته فصار غازيون استقلت الضمة على الياء فتقلت الياء  
قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها فاشتغلت الضمة على الياء والواو الضمير فحذفت الياء  
زشتاء الياء كذا يبينه وبين التنوين فحذفها غازية اصلها غاز وقلب الواو ياء لتطرفها  
وانكسار ما قبلها ولم يعتد ببناء الثاني لانها زادتان على اصل الكلمة غازيتان  
اصل غاز وون قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولم يعتد بالتاء والالف والنون

لانهم زادتان على اصل الكلمة غازيات اصله غازيات قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار  
ما قبلها ولم يعتد بالالف والنون لانها زادتان على اصل الكلمة واصل غواز غوازي غير  
تنوين بعد قلب الواو ياء فحذفت الضمة من الياء لتشتغل ثم حذفت الياء لانه  
اشتغل من المفرد كقوله تم والليل اذا يسروا وى بالتنوين ليكون اما عوفا عن الياء  
المحذوفة او عن اعلال الياء بان يكون ولم تقلب الواو في غواز الفاعل انه متحرك وما قبله  
مفتوح بناء على انها لو قلبت الف لا لتشا الياء كذا فلا بد من حذف احد ما يتبع غاز ف  
لتبسط صفة الجمع الياء غوازي بالمفرد الذي هو غاز **فان** وكذلك رام وراضم اموز  
وحكم بنا الهم الفاعل في رمى ورمى ورفع يرفع كيفية اعلاله حكم بنا الهم الفاعل من  
غز اغز وكيفية اعلاله فدام اعلاله من رمى ورمى اصله رام على وان فاعله استقلت  
الضمة على الياء فحذفت منها فاشتغلت كنان ما الياء والتنوين فحذفت الياء دون  
التنوين كما هو قسم عليه راميات رامون رامية راميتان راميات ورام ورضيا  
رامون رامية راميتان راميات ورام ورضيا **فان** واصل غاز الياء **فان**  
اصل غاز غاز وغاز اصله غاز ولانه من الغز وقلب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم حذفت الياء  
لشأنه ان كذا يبينه وبين التنوين فحذفها غازية اصلها غاز وقلب الواو ياء لتطرفها وانكسار  
ما قبلها فان قيل لمكان قلب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها لما قبلت في غازية  
للموش المفرد لعدم تطرفها ولو انكسار ما قبلها لزم قلب الواو ياء لسان احد ما يكون  
الواو متطرفة والاخر يكون ما قبلها مكسور او قد اشتغ في غازية الاولى فاشتغ على قلبها  
ايما لا لتشا بالجمع بانكسار جزيته قلنا لا سلم عدم تطرفها لان التاء طارية فلا عبرة  
لها وان سلم انها معتبة فالقلب واجب لان الموش في المذكور في المذكور قلب فلو لم  
تقلب في الموش لزم مزينة النوع على الاصل **فان** وتقول في مفعول من الواو الياء  
**فان** واذا اردت ان بين الهم الفاعل من الناقص الواو والياء فتقول في الهم الفاعل  
الماخوف من الواو مفرز واصل مفرز وواو ياء الاولى واو المفعول والثانية واو  
لام الفعل ادلت الواو الاولى في الثانية وتقول في اسم المفعول الماخوف من الواو ياء مرمى











الى التمسك وان لم يدغموا الاولى في الثانية لان القيل في ادغام المضارع ادغام ما فيه الالف فيسقط  
 لاحالته فلا يكون ما فيه ليس فيه وعلو من حيث يتحرك الياء المنطوقه بالضم وعلو من حيث لا يتحرك  
 فيمنع الادغام في ما فيه حلا لما فيه على المضارع قلنا لا اسم ذلك القيل وانما سلم فلا يتروك  
 يوجد شرطه في المضارع وعلو لم يبق بها لانه اذا اخل قبل ادغامه لتقدمه على الادغام  
 لم يبق فيه المثلان فلا يمنع الادغام في ما فيه فتقول على اللغة الاولى جيبا جيبا جيبا مثل  
 رضى رضى رضى واو اصل جيبوا جيبوا كرفيوا المشتق من الضمة على ابياء التي على  
 لام الكلمة فنقلت الى ما قبلها فالفتح كان اليا وواو الضمير حذف فبقى جيبوا  
 وتقول على الثانية جيبا جيبوا من غير حذف شئ مثل عطف عطف عطفوا وتقول  
 في مضارع تلك اللفظ من غير ادغام لتقدم الاعلاء على الادغام واصل جيبوة جيبية  
 على وزن فعلته نقلت حركه الياء الثانية الى الاولى وقلبت الياء الفاتحة كرها وانفتحت  
 ما قبلها الا ان فصحا جيبوا ثم ابدلوا واو من الالف في اللفظ كما ابدلت الواو من الالف في النطق  
 وانما هو في اللفظ كذا نك انتباه ما اخذ المحقق كما ذكر في علم الخلد ولم يدغم لئلا يلتبس  
 بالمشبهه المؤنثه كجيبه جيبان جيبه جيبه قوله فهو جيبى أى بجى العنقه المشبهه من جى  
 بجى لرجل واحد فهو جيبى وجر جيبين فيها جيبان وجر جيبان فيها جيبان والامر منه احيى كارض  
 واعلم ان في هذا الكتاب من قول جيبى كرضه الى قوله ويجوز جيبوا بالتخفيف لغا وسرا  
 لا تخفى على المتأمل **قال** واحى بجى احياء **الح** **اقول** اذا نقلت حى الى باب الالف  
 قدت احى بجى الى الالف علته حاي حاي والى الاستغناء استجى يستجى بجى باللام  
 في الماضي والمضارع وغيره كما في بعض غيات العين ومنهم من يقول استجى  
 استجى حذف العين بعد نقل حركه الياء والاعلاء الى الالف بمقتضى التثنية وقوله كاشرة  
 استجى كما قالوا لا ادرى واصل لا ادرى تحذف الهمزة كاشرة اللفظ فيكون اللفظ  
 قريب وجيد **قال** **الح** **قال** المعتل الفاء واللام **الح** **اقول** النوع الخامس  
 من انواع المعتل الفاء واللام ويقال له المعتل المفعول في الاستغناء حرف علته فيه وكل  
 ومنه ما هو مشهور وهو مشتق والى ايدى اى احدث واما او او يا او قيت

واما عكسه وهو مشتق ايضا فبقي اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام  
 من الناقص فكان مضارع يفعل يا كسر كسر كسر كسر فيكون حكمه باعتبار الفاء حكمه وعند  
 وباعتبار اللام كسر كسر كسر كسر فتقول وفي سقى تحذف الواو الالف على الفاء من المضارع كقولها  
 بين يا او كسرة كما تحذف من بعد فهو واق فذلك هو في كرام ومرمى الامر منه بجى احيى  
 واحد كق في يلزمها الهاء في الوقف لانه لو سكت لزيم الابتداء بالكان والالزم الوقف  
 بالفتح ك وهو مشتق فليزم الهاء ليبدأ به ويوقف على الهاء وزيادة الهاء في غير المفعول  
 المذكور جائز لاظهار المد **قال** وتقول **الح** **اقول** اذا دخل نون التاكيد على الامر  
 اعيدت اللام المحذوفة في المذكر المفعول للجنم فاذا اكدت الالف **قال** وجى  
 وجى **الح** **اقول** وان كان يفعل بالفتح كوجى وجى فيكون اعلاؤه كاعلاء رضى رضى  
 وقد علمت كبنية اعلاؤه من قبل وتقول في امره اخرج اصدوا وبع قلبت الواو يا اكونها  
 وانك ما قبلها **قال** **الح** **قال** الحاسس المعتل الفاء **الح** **اقول** النوع الحاسس  
 من انواع المعتل معتل الفاء والعزيز ويسمى هذا النوع من المعتل باللفظ المقرون  
 لا الشفاء حرف علته واجتماعها فيه على سبيل المقارنة فذلك اما يا كيب في لم كان  
 او واو كويل في قول او يا او واو كويل اسم الزمان او عكسه كويل للاسم او وعلو في  
 جهنم او لم لصوت من احبابة المحببة ولا يبين من هذه الامثلة المذكورة فعل ليل  
 يلزم فيه توالي الاعلاء في طرف واحد لان فاء فعله وعين فعله فاعلة فيؤدى الى الاعلاء  
 علا ليل من طرفه في كلمة واحدة واقع في كلامهم كويل يري يري والاصوب ان يقال انما يبين  
 منها الفعل وقد جاء الفعل من الويل واخواته في ضرورات الشعر كقوله فيما وال ولا واج  
 ولا واسد ابوسد فاد من الويل ولا واج من الويل ولا واسد مع التوسد وكل واحد  
 منها معتل الفاء والعين **قال** **الح** **قال** السبع المعتل الفاء والعين واللام  
**اقول** التسم السباع من انواع المعتل ما كان فاءه وعينه ولامه حرف علته ويقال له  
 اللغيف المقرون من جهنين وذلك كويل او واو يا واصل يا يبي قلبت الياء المشددة  
 الفاتحة كرها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي الياء في كلمة واحدة والقيل قلبت الياء







هذه الهمزة في الرفع وتعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كانت ما قبلها مفتوحا كنون  
الى الهمزة اثنا عشر اقلبت الثانية الفاء او ياء ثم وصلت الى الهمزة فسقطت  
الواصلته وصفت الاصلية لان العلة الموجبة لقلبها اجتماعهما في كلمة واحدة فلما سقطت  
الهمزة الوصل في الرفع فقد زالت العلة فتعود الى اصلها كما كانت وانما قيل يعود  
الهمزة بكونها ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكن فتحة ما قبلها  
في مقابلة ثقلها لتحديد الاعتدال بخلاف لو كان ما قبل الهمزة مضموما او مكسورا لم تعد  
الهمزة لان الضمة والكسرة ثقلان والهمزة ايضا ثقيل فلما عبيدت الهمزة في الرفع والما كانت  
قبل القلب لادى الى الثقل فان قيل منذ افتوح بقوله ياء بعد اجل لعدم عود  
الهمزة الاصلية الى اصلها في الرفع قلنا عادت ثم قلبت جواز **انما** وحذفوا  
الهمزة **الحاقوا** فان قيل لو وجب قلب الثانية بخسعة كنه ما قبلها عند اجتماعها  
في كلمة واحدة لتلبت في الامر لما خفف من ثقلها وتاكل وتاخر اجتماعها لانه اذا اخذ  
الامر منها ما اعخذ اكل او حر وكان النيك ان يقال اوخذ اوكل او مر بقلب  
الهمزة الثانية فيها واو اسكونها وانضم ما قبلها فلما لم يقلب علم انه لم يجب قلبت  
النيك هو القلب لكنه لما كثر الامر منها استعمالا حذفوا الهمزة الاصلية تخفيفا ثم حذفوا  
الواصلته لعدم اليقين بالتحريك اول الكلمة وفي التنزيل فخذ من امر الهم صدقة وكلوا  
من الطيبات وفي الحديث مروا اولادكم بالصلوة وهذا الحذف شاذ ولا يقاس عليه  
فلا يقال في الامر من امل يامل بل يقال فيه اومل **ويجي** او مر على الاصل **الحاقوا**  
**اقول** ويجي او مر على الاصل خاصة عند الوصل كقوله تع وافر اسلك بالصلوة  
والمر معروف بالهمزة الاصلية دون حذف وكل فان الهمزة اصلية فيها لم تعد عند  
سقوط همزة الوصل في الرفع انه حذف الهمزتين من حذف وكل لازم سواء كانا في حال  
الرفع او في حال الابداء وحذفهما من غير لازم سواء كانا في حال الرفع او في حال  
الابداء فيجوز فيه الهمزة الاصلية المحذوفة في حال الرفع دون رد الهمزة  
معدية فيها وانما قيل في الهمزة وجوب حذف الهمزة تميز من حذف وكل في حال الرفع

والابتداء معا فانه يحكموا بحذفهما من غير انهما من باب واحد ويمكن ان يجاب من باب حذف وكل اكثر  
لستحالة من في كلامهم بدليل الاستقامة بخلاف من فانه كان كثيرا استعمالا ايضا يمكن  
لا تبليغ في كسرة الهمزة بل يبلغ حذف وكل يحكموا بوجوب حذف الهمزتين منها دون مروا  
للتخفيف **قال** وازر يازر **الحاقوا** في حكم مهموز الفاء نحو ان يازر  
ومهموز اللام منها اي هنا حكم الضمة في الفاء واللام من غير المهموز نحو ضرب يضرب في جميع  
متصرفاته الفعلية والاسمية وايضا من تاء زاء اصله ازر فلبت الهمزة الثانية  
ياء اسكونها وانك ما قبلها فتعا ايزر **قال** وادب يادب **الحاقوا** في حكم مهموز الهمزة او وجب **الحاقوا**  
**اقول** في حكم مهموز الفاء مثل ادب يادب حكم الضمة في الفاء في غير المهموز نحو كرم بكرم  
في جميع متصرفاته الفعلية والاسمية والامر او ادب اصله ادب فلبت الهمزة الثانية  
الواو اسكونها وانضم ما قبلها وادب الرجل اذا حصل له الادب وادب الرجل اذا افاض  
موصلا الى المايرة **قال** وسادل يسدل كنع ينع **الحاقوا** في حكم مهموز العين نحو سال  
يسال حكم غير المهموز لعين من الضمة في كنع ينع والامر منه اسال على وزن فاعل **قال**  
**الحاقوا** ويجوز سال يسدل **الحاقوا** من لغة اخرى ومع تخفيف الهمزة فيها نحو  
سال يسال اصله ساء اقلبت الهمزة الفاعلة كرها وانفتاح ما قبلها ويسال اصله  
يسال كينع نقلت حركة الهمزة الى السين ثم قلبت الهمزة الفاعلة كرها وانفتاح ما قبلها  
والامر منه على وزن الفاعلة سل صدقت حرف المضارعة ثم صدقت حركة اللام للجر فصار سال  
فالتم ساكنان وما الا لاء واللام فحذفت الالف لا لتقاء الساكنين فصار سد و التثنية  
سل بنه اسرائيل **قال** وآب يورب وساء يسوء كصان يصون **الحاقوا**  
**اقول** في حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يورب من الاوب وهو الرجوع  
وساء يسوء من السوء حكم الضمة في الفاء واللام من الاجوف غير المهموز بما في تصاريفه  
الاسمية والفعلية نحو صان يصون وقد عرفت اعلال عين فعل صان يصون فقت  
عليها بينية اعلال عين فعل آب يورب وساء يسوء فتقول آب وساء اصلهما اوب  
وسوء كما ان اصل صان يصون قلبت الواو فيها الفاعلة كرها وانفتاح ما قبلها فصارت آب







والا لنزيم بالوقف على المتحرك فيلزم الهماء ليلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد واذا دخل  
نون التاكيد على الامر الماخوف من ترى اعبدت اللام المحذوفة في المنع المذكر فتقول ريت  
بإعادة اللام المحذوفة **قال** فهو راء الح **اقول** لهم الفاعل من راء يرى راء يحكى  
للمذكر على وزن فاع نورا اصله راء على وزن فاعله استقلت الضمة على الياء  
فحذفت الياء لا لتقاء الكينز را عيان على الاصل واصل را دون راء يون كراعيون  
استقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها ثم حذفت الياء لاجتماع الكينز وتقول  
في لهم المنع من مرمى كرمى اصله مرمى اجتمعت الواو والياء والباء بقية منها كنة  
قلبت الواو ياء وادخلت في الثانية ثم ابدلت الضمة كسرة للمناسبة **قال**  
وبناء افعال منه في الفلاخوات **اقول** واذا بنيت افعال من راء يرى حذفت  
عينه من مضارع كما تحذف من مجرى كثره لتمامه ايضا وكذا تحذف من فاضيه لانه اشقل  
من مجرى كثره وهو فاضل فيه زيادة تخفيف واذا بنيت من راء لا تحذف عينه كما  
لا تحذف من مجرى كثره لتمامه فيكون ببناء افعال الماخوف من اخواته من هموز العيز  
ايضا كما في المجز وتقول المذكر ارى يرى وارى يرى فنقلت حركة العين في الماضي  
والمضارع وحذفت واصل را وادارة واربعة اربا كما نقلت حركة الهمزة  
الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصا اربا فقلبت الياء ياء لتمامه لتطرفها بعد الزايرة  
فصا اربا وان عوضه العين بالتاء والافاراء وان عوضت قبل قلبه ياء صارت اربا  
فلا يقلب الياء لعدم تطرفها للتاء فيكون مصدر مستملا على ثلاثة اوجه بيا ونا  
بعد الذاء ياء ونا بعد او ياء **قال** فهو مريان مرون الح **اقول**  
اذا اردت ان يبين لهم الفاعل من راء يرى فتقول في لهم الفاعل منه للمذكر اصله مريان على  
وزن مفعول نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم اعله كقاض فصا مريان  
وزن مريان اصله مريان على وزن مفعولان مرون اصله مريان يون على وزن مريان  
وزن مفعولون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقي مريان  
استقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد سلب حركة فالتع كنان

٤٢  
بما الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير الفاعل فحذفها مفتوحة للمفعول  
فبقي مرون وارت فعل فاع للغياب المفردة اصلها ارايت على وزن افعلت نقلت حركة  
الهمزة الى ما قبلها فحذفت الهمزة تخفيفا فصا اريت قلبت الياء الفالنج كرها وانفتاح  
ما قبلها فصا رارة فالتع كنان بما الالف والتاء فحذفت الالف فصا اريت والمؤنثة  
مرية اصلها مرية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصا مرية مريتان  
مريات اصلها مريات مريتان مريات وتقول في لهم المنع من مرمى كرمى اصله مرمى ارى  
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفالنج كرها وانفتاح  
فالتع كنان بما الالف والشوين فحذفت الالف فصا مريان اصله مريان  
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصا مريان مرون اصله مريان يون  
على وزن مفعولون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا ثم  
قلبت الياء الفالنج كرها وانفتاح ما قبلها فالتع كنان بما الالف والواو الضمير  
فحذفت الالف لا لتقاء الكينز فصا مرون والمؤنثة مريات اصله مريات مريتان  
حركة الهمزة الى ما قبلها فحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفالنج كرها وانفتاح ما قبلها  
فصارت مريات مريات اصله مريات مريتان نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها فحذفت الهمزة  
فصا مريات مريات اصلها مريات مريات نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فيبقى  
مريات وانما تم قلب الياء فيه الفاعل ان علمت قلبها متحقق فيه وموت كرها وانفتاح ما قبلها  
ليلا يلبس الجميع بالمفرد المؤنث وتقول في الامر منه للمذكر والمؤنث ارى فاذا  
ادخلت عليه نون التاكيد فنقلت للمذكر اريت بإعادة اللام المحذوفة والمؤنث  
ارن من غير إعادة اللام وتقول في النهى لا ترم للمذكر والمؤنث لا ترمى وبالتاكيد  
لا ترمى بإعادة اللام للمذكر ولا ترمى من غير إعادة اللام للمؤنث **قال**  
وتقول في افتعل الح **اقول** اذا نقل فعل من الاجوز الهموز الفاء او الناقص الهموز  
الفاء الى باب الافتعال فحكمه كحكم الاجوز والناقص من باب الافتعال في الاعلال  
فولكل نحو ايشال من الاول وهو الرفع اصله ايشال قلبت الهمزة الثانية ياء لكونها



وانك ما قبلها ثم قلبت الواو الفالحة كرها وانفتحت ما قبلها كما قلبت الياء في اختار  
الفا وايتلى من الواو وهو التقصير اصله اءتلى قلبت الهمزة الثانية ياء سكونها  
وانك ما قبلها ثم قلبت الواو الفالحة كرها وانفتحت ما قبلها كما قلبت الواو في اقتضت الفاء  
**فصل** في بناء اسم الزمان والمكان وتقول من يفعل  
في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المعد لم يذكر تعريفاً  
من اسم الزمان والمكان وشرع في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان  
من اسم الزمان والمكان ولا تسمية المبتدئ على حقيقتهم ما شئتم بذكر كيفية بناء اسم الزمان والمكان  
تعريف كل واحد منهما او لا ثم شرع في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان  
تمام موضوعات الزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقاً من غير تعقيب شئ  
او زمان فاذا قلت خرج فمعناه موضع الخروج المطلق او زمان الخروج المطلق اذا خرجت  
تعريفها فاعلم ان الفعل الذي تريد ان تبينه منه الزمان والمكان لا تخلو من ان يكون ثلاثياً  
بحد او اثنين فان كان ثلاثياً جرداً فلا تخلو من ان يكون معتلاً الفاء واللام او لا  
فان كان ثلاثياً جرداً او لم يكن معتلاً الفاء واللام سواء كان معتلاً العين او لا فان كان  
معتلاً العين فلا تخلو من ان يكون عين فعله مضارع وذلك الفعل مكسور او مفتوح او  
مضمو فان كان مكسوراً لم يجلد بجلد وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه علم وزن  
منعلاً بزيادة الهم في موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجس وموضع الجلس  
والجيت وموضع البيوتته واصل البيت بيته علم وزن من فعل نقلت الكسرة لتثقلها  
عليها الى ما قبلها فحسب بيت وانما ورد بها يعلم انه بين من العجم والاجوف وانما  
الميم اسم الزمان والمكان من بين ساير حروف الزوايد لا اختصاصها بالاسم المنعول كوا  
مكسوم وكل واحد من اسم الزمان والمكان منعول فيهما لوقوع الفعل فيهما وهذا المعنى  
فعل الميم بالزيادة لاسم الزمان والمكان وانما حركت الميم بحركة حرف المضارعة لوقوعها  
موقعها فحسب ان يتحرك كتحريكها وانما كسرت العين فيهما لوقوعها في حركتها عيذ فعل  
الزمان والمكان حركتها عين فعل المضارع وان كان مفتوحاً او مضمو فاسم الزمان والمكان

منها علم وزن من فعل كالمضرب وهو موضع الذهاب من مضرب يذهب والمفتوح وهو موضع القتل  
من قتل يقتل والمضرب وهو موضع الشرب من شرب يشرب والمقام وهو موضع القيام من  
قام يقوم واصل المقام يقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبوا الفالحة كرها وانفتحت  
ما قبلها فحسب ما واما فتح فيما يكون عين فعل مضارع مفتوحاً للموافقة بين الحركات كما  
اختير الفتحة فيما يكون عين فعل مضارع ولم تخترفه الموافقة لعدم محو الفعل بضم العين  
في كلامهم الا بالها كوكلمته ومقبلة ومشرقة على الشذو فعدوا من الفعل بضم العين  
الى الفعل بفتحه بالحفنة النخلة وشذ المسج ومبوبة بين للعبادة سواء سجد فيه  
او لم يسجد والمشرق لموضع الشرق والمغرب لموضع الغروب والمطلع لموضع الطلوع و  
المحجر لموضع يحجز فيه الابد والمفرق لموضع يفرق فيه الشر وسواها والفرق  
لموضع يحصل فيه الفرق والالفة والمسكن لموضع يسكن فيه والمنبت لموضع ينبت فيه النبات  
والمسقط لموضع سقط فيه شئ ومنشئ والمنك لموضع يتعبد فيه وشذ ونا كسر عينها مع  
ضم ما خذنا وحكى الفتحة في بعض من الاسماء من المنك والمسكن والمطلع والمفرق و  
جوز والفتحة في جميع من الاسماء كلها ولو لم سمع بكونه عن الفيلسوف **قال**  
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام **قوله** هذا الذي ذكرنا على تقدير ان يكون الفعل غير  
معتلاً اللام الفاء واذا كان معتلاً الفاء سواء كان مكسوراً العين او مفتوحاً او مضموها  
فاحسب الزمان والمكان منه على ما فعل بكسر العين كالموعد والموضع والموجب لان كسر الواو  
اخف من الفتحة معه اذ هو عدا اخف من موعد وفيه نظير وهو ان الفتحة اخف الحركات والكسرة ثقيل  
فاستعمال الحركة التي اخف مع الواو اخف من استعمال لا شغلها معه واذا كان الفعل اللام فاسم الزمان  
على ما فعل بالفتحة مطلقاً سواء كان مفتوحاً او مضمو او مكسوراً كالمرمى والماوى والمغزى  
فونك بحفنة النخلة وقد يدخل على بعض اللهايات الثانية كالمظنة والمقبلة والمشرقة  
باعتبار النخلة وان كان الفيلسوف عدم دخوله وشذ المقبلة والمشرقة بضم الباء والراء  
اذ القياس هو الفتحة يكون ما خذنا بضم وشرق بالضم فيكون فيهما شاذان التاء  
والضم وكذا في المنظنة التاء والكسر اذ الفيلسوف هو الفتحة يكون ما خذنا بضم والضم وان



يكن الفعل الذي يبنى منه اسم الزمان والمكان تلامذا مجردا سواء كان تلامذا مزيما او جازما  
 مجردا او رباعيا مزيما فاسم الزمان والمكان والمصدر على زنة اسم المفعول والفرق  
 كل واحد منها عن الآخر بفرقة الحالينة او المتعالية كما لم يدخل مرادخل يدخل والمقام من اقام  
 يقوم والاصل مقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفالنج كرها وانفتاح قلبها  
 وانما استعملوا صيغة اسم المفعول في اسم الزمان والمكان لكون كل واحد منهما محلا للفعل  
 كما للمفعول فنبه كل واحد منهما بالمتعالي عن غيره فادخل قولك ضربت زيدا لكونه محلا لذلك  
 الفعل الحيا ومنك كما ان المفعول به محلا للفعل الحيا عنك وانما استعملوا صيغة اسم المفعول  
 في المصدر لان المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضربا كان بمنزلة قولك احدثت ضربا  
**قال** واذا كثر الشئ الى **اقول** اذا حصل الشئ الكثير بالمكان فان كان اسم ذلك  
 الشئ من الثلاث في البحر ونحوه من فعله بالفتح والفاء فيقال سبعة ومائة ومبطنه  
 ومشتق من الارض التي كثر فيها السباع والاسد والذئب والبطيخ والمشتق من الارض  
 بد من الحاق تاء التانيث بهذا النوع لانه صفة الارض وعلى مؤنثة واما قاله من الثلاثي  
 المحرر لان المفعلة لم يبين ما جاوز على ثلاثه ومن ثم الضم والثلث كراسته ان  
 يشغل عليهم التلغظ بها كثر من حر ووالسكته بخلاف الثلاثي لتلغظ حروفه فلا يقال  
 ارض مضمومة ومفعلة لارض كثرته الضفادع والشمع بل يقال كثر الضفادع  
 والشمع **قال** واما اسم الآلة الى **اقول** في الحد الذي ذكره المصدر للاسم الآلة  
 نظر وسواء لا تخلو من ليز كلف لفظه في قوله فهو ما يعالج به الفاعل المفعول المحرر  
 جعا الى اسم الآلة او الى الآلة لا سبيل الى الاصل لان اسم الآلة لفظ فلا يعالج به المعالجة  
 والاعتناء في وصول اثر الفاعل الى المفعول بالبناء الذي هو الآلة لا باسمها لان من اراد  
 ان يفتح بابا او يقطع ثوبا مثلا فلفظي والقطع انما يسمى المنشاح والمقطع لا باسمه فلا  
 يعجز ان يقال للاسم الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول في وصول اثر اليه ولا سبيل الى الثاني  
 لانه لا يوافق غرضه اذ هو في حد بيان اسم الآلة وبيان كيفية بناء من الفعل لا بعينه  
 بيان الآلة وممكن ان يجاب عنه بان لفظه من اجمع للاسم الآلة باعتبار مدلوله وسماه

الى

بلزم  
 الى اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثر اليه فسماء حفر وفيه نظر وهو بلزم من  
 الاضمار في الحد وهو مجتنب في الحد وهو التعريفات ولو قال المصدر اسم الآلة ما شئت من قول  
 اسم ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثر اليه كان اصوب وان دفع النظر واذا عرفت  
 هذا فاعلم ان اسم الآلة يحكي من الفعل على ثلاثة اوزان مفعول كحلب ومفعول لما حلب كاستعانة  
 ومفعول ككسحة وعلى اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا كسبه ومفعول كمنشاح ومصفاة  
 الآلة الفتح والتعصية والمصفاة التي يصنع بها الشراب وانما كسرت الهم في الاوزان  
 الثلاثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسم  
 الزمان واسم المكان **قال** وقالوا مرقاة بكسر الهم على سزا ومن فتح اراد المكان الى  
**اقول** ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الهم على وزن مفعول لآلة الرقي والعصاة  
 وهو اسم اصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء النالنج كرها وانفتاح ما قبلها  
 فصار مرقاة ومن العرب من فتح ميم المرقاة واراد بها اسم المكان الذي يرقى ويصعد فيه  
 لاسم الآلة التي على مفعلة **قال** وشد مد هن ومسط الى **اقول**  
 وجاءت الفاظ اسم الآلة مضموم الميم والميم وعلى فارجحة عن القياس والقياس  
 فيها كلها كسر الميم وفتح الميم وهو المد من لما يجعل فيه الدمن والمسط لما تحصل  
 فيه السوط وسود واريس مط به الدليل فانفه والمدق وهو لم لما يدق به الشئ كالآلة  
 التقط والمخيل وهو ينخل به الدقيق والمكحلة وهو وعاء الكحل والمخضة وهو وعاء  
 الحزن وهو الاشارة قوله وقد جاء مدق ومدقة على التيك بكسر الميم وفتح الميم  
**قال** تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المحرر الى **اقول** هذا اشارة  
 الى كيفية بناء المرة الفعل الذي يراد به المرة منه ان كانا ثانيا فالحركة هي منه على وزن فاعلة بفتح الفاء  
 وسكون العين وزيادة الناء في آفة فتقول ضربت ضربة ومث قومته كما قيل الفعلة لكسر الفعلة  
 للحاج المفضل الموضع والمفضل للآلة لكسرة اى للمرة وللحال اى للنوع ولما بنى المرة منه  
 على فاعلة لان الاصل في مصدرا الافعال الثلاثيات فعل بفتح الفاء وسكون العين فبنى منها



على الزيادة التي هي أصل وانما زيدت القاء في آخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص الآخرة لزيادة الساء لانه  
 محل الزيادة والنقصان وانما اورد المتكلمين ليعلم انها حكي من السالم وغيره وان كان غير الثاني  
 المجرد او الثاني الميزانية والرابع المحذور والميزانية ولم يكن فيه الساء فالمره فيه على مصدر لم يعمل  
 بزيادة الساء كالاغلاطة والابطلاطة للمفروق بينه وهي المدة وان كان الفعل ثلثا ثباتا وفيه ساء  
 او غير ثلثي مع الساء فالمره من هو من على مصدره المستعمل مع وضعها بالواحدة للمفروق بينهما  
 نحو رتبة رتبة واحدة ودرجة درجة واحدة واجتنب ساء اخرى في اخره مصدرها لئلا يؤدي  
 الى اجتماع التائين في كلمة واحدة قوله والغفلة بكسر اللام من الفعلة الحاي وحي الفعلا  
 من المصدر الثاني الذي لا ساء فيه على فعلة بكسر الفاء نحو حسن الطلوع والجلت اذا كان  
 حسن الاكل والجله سعادة ومن المصدر الثاني الذي فيه الساء على مصدره المستعمل في قوله  
 الواحدة كقولهم اكرمهم اكرما رتبة والسعة للمفروق بينه وبين المرة ومن غير الثاني ان لم يكن  
 فيه الساء فيجى على مصدره المستعمل مع زيادة الساء فيه للمفروق بينهما والوصف بغير الواحدة  
 للمفروق بينه وبين المرة نحو انطلاقة شريفة وان كان فيه الساء فعلى مصدره المستعمل  
 مع الوصف بغير الواحدة نحو درجة درجة شديدة للمفروق بينه وبين المرة

لم يكتف بكونه المسمى بالواحدة



فان قيل فلم خصه ابتداء الرتبة دون غيره قيل لوجوبه من الاول انه المبتدأ  
 اول الرفع اول فاعلى الاول للاول والثاني ان المبتدأ محصور كما ان  
 الخامس محصور والفاصل رفوع فكذلك فاعلى